

FUJIFILM

BL00830-402 **G**

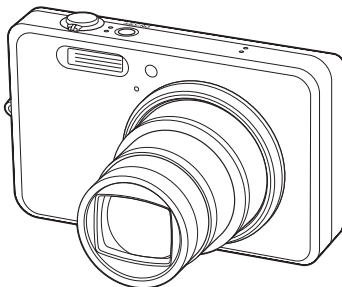
DIGITAL CAMERA

FINEPIX J250

FINEPIX J210

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre FUJIFILM Digitalkamera FinePix J250 oder J210 und die dazugehörige Software verwenden. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.



Informationen zu Zubehör und ähnlichen Produkten finden Sie auf unserer Website unter <http://www.fujifilm.com/products/index.html>

Vor der Inbetriebnahme

Erste Schritte

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Mehr zum Fotografieren

Mehr zur Bildanzeige

Filme

Anschlüsse

Menüs

Technische Hinweise

Fehlerbehebung

Anhang



Fragen und Antworten zur Kamera

Suche von Punkten je nach Aufgabe.

Einrichtung der Kamera

Frage	Stichwort	Siehe Seite
Wie stellt man die Uhrzeit der Kamera ein?	Datum und Uhrzeit	13
Wie stellt man die Uhrzeit auf Reisen auf die Ortszeit um?	Zeitdifferenz	79
Wie verhindert man, dass sich das Display der Kamera automatisch ausschaltet?	Automatisch aus	78
Wie schaltet man die Pieptöne und Auslösergeräusche der Kamera aus?	Bedienung und Auslöserlautstärke	74
	Ruhemodus	18
Wie nennt man die einzelnen Teile der Kamera?	Bedienelemente der Kamera	2
Was bedeuten die Symbole auf dem Display?	Display	3
Wie benutzt man die Menüs?	Menüs	57
Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display?	Meldungen und Anzeigen	89
Wie voll ist die Batterie?	Akkuladestand	14

Aufnahme von Bildern

Frage	Stichwort	Siehe Seite
Wie viele Bilder kann man aufnehmen?	Speicherkapazität	94
Gibt es eine schnelle und einfache Möglichkeit zur Aufnahme von Schnappschüssen?	Modus 	14
Wie verhindert man das Verwackeln von Bildern?	DUAL VERW.SCHUTZ (FinePix J250)	16
	MOTIVSCHÄRFE (FinePix J210)	33
Wie macht man gute Porträts?	Intelligente Gesichtserkennung	20
Kann sich die Kamera automatisch auf unterschiedliche Motive einstellen?	SR/AUTO -Modus	30
Kann ich eigene Einstellungen für unterschiedliche Motive vornehmen?	Motivwahl	32
Gibt es eine einfache Möglichkeit, unterschiedliche Motive einzustellen?	Aufnahmemodus	30
Wie macht man Nahaufnahmen?	Nahaufnahmen (Makro-Modus)	25

Frage	Stichwort	Siehe Seite
Wie verhindert man, dass der Blitz auslöst?	Blitzmodus	26
Wie verhindert man die roten Augen bei Verwendung des Blitzes?		
Wie 'füllt' man Schatten von Motiven im Gegenlicht?		
Wie macht man eine Gruppenaufnahme, auf der auch der Fotograf auf dem Foto erscheint?	Selbstauslösermodus	28
Wie macht man Bildausschnitte, bei denen sich das Motiv am Rand befindet?	Fokusverriegelung	23
Wie nimmt man Filme auf?	Aufnahme von Filmen	40

Anzeige von Bildern

Frage	Stichwort	Siehe Seite
Wie sieht man sich seine Bilder an?	Anzeige von Einzelbildern	35
Wie löscht man das aktuelle Bild?	Die Taste 	19
Kann man andere Bilder zum Löschen auswählen?	Löschen von Bildern	38
Kann man das Bild während der Anzeige vergrößern?	Vergrößerung während der Bildanzeige	36
Wie kann man sich viele Bilder auf einmal ansehen?	Mehrfeld-Bildanzeige	36
Wie sieht man sich alle an einem bestimmten Tag aufgenommenen Bilder an?	Nach Datum sortieren	37
Kann man seine Bilder vor versehentlichem Löschen schützen?	Schützen	68
Kann man die Symbole auf dem Display bei der Anzeige der Bilder ausblenden?	Wahl eines Anzeigeformats	35
Wie sieht man sich die Bilder auf dem Fernseher an?	Bildanzeige auf einem Fernseher	43

Austausch von Bildern

Frage	Stichwort	Siehe Seite
Kann man die Bilder zu Hause auf dem Drucker ausdrucken?	Ausdrucken von Bildern	44
Kann man die Bilder auf den Computer übertragen?	Anzeige von Bildern auf einem Computer	50

Inhaltsverzeichnis

Fragen und Antworten zur Kamera	ii
Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung	vi

Vor der Inbetriebnahme

Einleitung	1
Symbole und Konventionen	1
Lieferumfang	1
Bedienelemente der Kamera	2
Display	3
Moduswähler	4

Erste Schritte

Aufladen des Akkus	5
Einlegen des Akkus	7
Einlegen einer Speicherkarte	9
Ein- und Ausschalten der Kamera	12
Aufnahmemodus	12
Bildanzeigemodus	12
Grundeinrichtung	13

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Aufnahme von Bildern im Modus  (Auto)	14
Anzeige von Bildern	19

Mehr zum Fotografieren

Intelligente Gesichtserkennung und Rote-Augen-Korrektur	20
Fokusverriegelung	23
 Makro-Modus (Nahaufnahmen)	25
 Verwendung des Blitzes	26
 Verwendung des Selbstauslösers	28
Aufnahmemodus	30
 AUTO	30
SR  MOTIVERKENNUNG	30
 BABY MODUS	30
 ROT.AUG.-RED.	30
 DIGITAL ZOOM	31
 PORTRAIT	31
SP Motivwahl	32

Mehr zur Bildanzeige

Bildanzeigooptionen	35
Vergrößerung während der Bildanzeige	36
Mehrfeld-Bildanzeige	36
Nach Datum sortieren	37
 Löschen von Bildern	38

Filme

 Aufnahme von Filmen	40
 Ansehen von Filmen	42

Anschlüsse

Anzeige von Bildern auf einem Fernseher	43
Ausdrucken von Bildern über USB	44
Anschließen der Kamera	44
Ausdrucken ausgewählter Bilder	44
Drucken eines DPOF-Druckauftrags	45
Erstellen eines DPOF-Druckauftrags	47
Anzeige von Bildern auf einem Computer	50
Installation von FinePixViewer	50
Anschließen der Kamera	55

Menüs

Aufnahmemenü	57
Bedienung des Aufnahmemenüs	57
Optionen im Aufnahmemenü	58
ISO	59
QUALITÄT	60
BELICHTUNGSKORR.	61
AE-MESSUNG	62
WEISSABGLEICH	62
SERIENAUFNAHME	63
Bildanzeigemenü	64
Bedienung des Bildanzeigemenüs	64
Optionen im Bildanzeigemenü	65
ROTE-AUGEN-KORR.	66
AUTO DIASCHAU	67
SCHÜTZEN	68
KOPIEREN	69
BILD DREHEN	71
AUSSCHNEIDEN	72

Hauptmenü	73
Bedienung des Hauptmenüs	73
Optionen des Hauptmenüs	74
BILDVORSCHAU	75
BILDNUMMER	76
DIGITAL ZOOM	77
LCD AUTO AUS	77
WIEDERG.LAUT	77
LCD HELLIGKEIT	77
FORMATIEREN	78
AUTOM. AUS	78
ZEITDIFF.	79

Technische Hinweise

Optionales Zubehör	80
Zubehör von FUJIFILM	81
Pflege der Kamera	82

Fehlerbehebung

Fehlerbehebung	83
Warnmeldungen und -anzeigen	89

Anhang

Glossar	93
Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte	94
Technische Daten	95
Weltweites FUJIFILM-Digitalkamera-Netzwerk	100

Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung ist für folgende FinePix-Kameras bestimmt: J250 und J210. Unter Ausnahme der auf folgender Tabelle aufgelisteten, geringfügigen Unterschiede sind alle Bedienvorgänge identisch. Sofern nichts anderes vermerkt wird, zeigen die Abbildungen dieser Bedienungsanleitung die J250.

	FinePix J250	FinePix J210
DUAL VERW.SCHUTZ (S. 16)	✓	—
MOTIVSCHÄRFE (S. 33)	—	✓
Display (S. 96)	3,0"	2,7"
Motive (SP; S. 32)	                                       <	

Einleitung

Symbole und Konventionen

In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

 **Vorsicht:** Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um einen ordnungsgemäßen Betrieb der Kamera sicherzustellen.

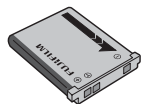
 **Hinweis:** Dinge, die bei der Verwendung der Kamera beachtet werden müssen.

 **Tip:** Zusätzliche Informationen, die bei der Verwendung der Kamera hilfreich sein können.

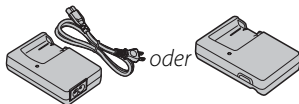
Menüs und andere Texte auf dem Kameradisplay werden fett dargestellt. Auf den Abbildungen dieser Bedienungsanleitung ist das Display u. U. zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.

Lieferumfang

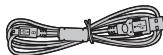
Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:



Akku NP-45



Akkuladegerät BC-45A (mit Netzkabel oder integriertem Stecker)



USB-Kabel



CD mit der FinePix-Software (**WICHTIG:** Lesen Sie den Lizenzvertrag auf der letzten Seite dieser Bedienungsanleitung, bevor Sie die CD öffnen.)

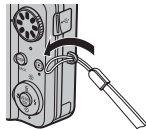


Tragariemen

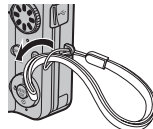
Befestigung des Tragariemens

Befestigen Sie den Tragariemen wie abgebildet.

1



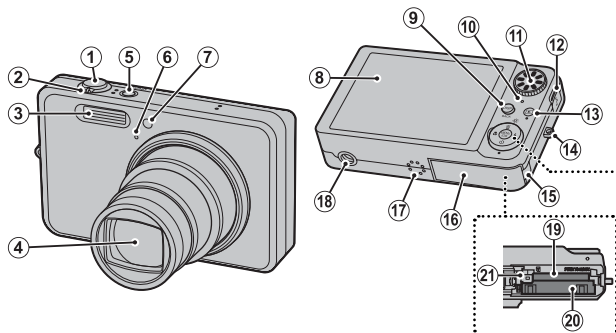
2



Bedienungsanleitung
(die vorliegende
Bedienungsanleitung)

Bedienelemente der Kamera

Weitere Informationen finden Sie auf der rechts neben dem Bedienelement aufgeführten Seite.



Auswahltaste

Cursor nach oben

☼ (Displayhelligkeits)-
Taste (siehe unten)
☒ (Löschen)-Taste (S. 19)

MENU/OK-Taste
(S. 13)

Cursor nach links

☞ (Makro)-
Taste (S. 25)

Cursor nach rechts

⚡ (Blitz)-Taste
(S. 26)

Cursor nach unten

⏻ (Selbstauslöser)-Taste (S. 28)

1	Auslöser.....	17
2	Zoomsteuerung.....	15
3	Blitz.....	26
4	Objektiv und Objektivschutz.....	12
5	ON/OFF -Taste	12
6	Mikrofon.....	40
7	Selbstauslöser-Leuchte.....	29
8	Display.....	3

9	Taste DISP/BACK (Anzeige/Zurück)	16, 35
10	Anzeigeleuchte	18
11	Moduswähler.....	4
12	Anschluss für USB-Kabel.....	44, 55
	Anschluss für A/V-Kabel.....	43
13	▶ (Wiedergabe)-Taste	35
14	Trageriemen-Öse	1

15	Abdeckung für Gleichstromkopp- lerkabel	81
16	Abdeckung des Akkufachs.....	7
17	Lautsprecher	42
18	Stativschraube	
19	Speicherkarten-Steckplatz.....	10
20	Akkufach	7
21	Akkuraste.....	7

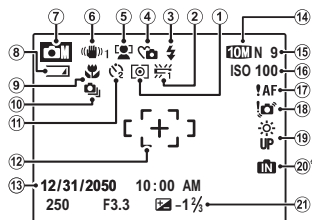
☒ Tipp: Displayhelligkeit

Wenn die Taste ☼ kurz gedrückt wird, wird das Display heller. Dadurch ist es bei hellem Umgebungslicht besser zu erkennen. Wenn ein Foto aufgenommen wird, wird die normale Helligkeit wiederhergestellt.

Display

Während der Aufnahme und der Anzeige von Bildern können folgende Symbole eingeblendet werden. Die eingeblendeten Anzeigen sind je nach Kameraeinstellungen unterschiedlich.

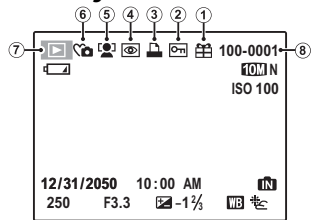
Aufnahme



* **M**: Zeigt an, dass keine Speicherkarte eingelegt wurde und dass die Bilder im internen Speicher der Kamera gespeichert werden (S. 9).

1	Messung	62	11	Selbstauslösersymbol	28
2	Weißabgleich	62	12	Scharfstellbereich	17
3	Blitzmodus	26	13	Datum und Uhrzeit	13
4	Ruhemodus	18	14	Qualität	60
5	Anzeige für die intelligente Gesichtserkennung	20	15	Anzahl verfügbarer Bilder	94
6	DUAL IS-Modus	16	16	Empfindlichkeit	59
7	Aufnahmemodus	30	17	Scharfstellwarnung	17
8	Akkuladestand	14	18	Verwackelwarnung	26
9	Makromodus (Nahaufnahmen)	25	19	Anzeige für helleres Display	2
10	Serienaufnahmemodus	63	20	Anzeige für internen Speicher*	9
			21	Belichtungskorrektur	61

Bildanzeige



1	Aufnahme einer anderen Kamera	35	5	Anzeige für die intelligente Gesichtserkennung	20, 66
2	Geschütztes Bild	68	6	Ruhemodus	18
3	Symbol für den DPOF-Druck	47	7	Anzeige für den Bildanzeigemodus	35
4	Anzeige für die Rote-Augen-Korrektur	66	8	Bildnummer	76

Moduswähler

Richten Sie das entsprechende Modussymbol an der Markierung neben dem Moduswähler aus, um einen Aufnahmemodus auszuwählen.



MOVIE: Aufnahme von Filmen mit Ton (S. 40).

SP (MOTIVWAHL): Wählen Sie eine Szene aus, die dem Motiv oder den Aufnahmebedingungen entspricht, und überlassen Sie der Kamera den Rest (S. 32).

PORTRAIT: Für fein nuancierte Porträts mit natürlichen Hautfarben (S. 31).

AUTO: Einfacher „Draufhalten-und-Abdrücken-Modus“, besonders für unerfahrene Benutzer geeignet (S. 30).

DIGITAL ZOOM: Vergrößerung, so dass kleine und entfernte Motive das Bild ausfüllen (S. 31).

SRAUTO (MOTIVERKENNUNG): „Draufhalten-und-Abdrücken-Modus“, bei dem die Kamera die Einstellungen automatisch auf das Motiv abstimmt (S. 30).

BABY MODUS: Für natürliche Hautfarben bei Porträts von Kleinkindern. Der Blitz wird automatisch deaktiviert (S. 30).

ROT.AUG.-RED.: Mildert den Rote-Augen-Effekt bei Porträts ab, die mit Blitz bei schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (S. 30).

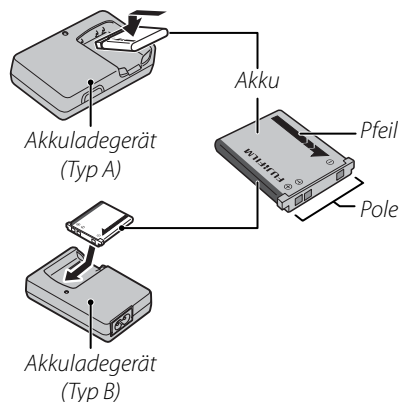


Aufladen des Akkus

Bei der Auslieferung ist der Akku nicht aufgeladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf.

1 Legen Sie den Akku richtig herum in das Ladegerät ein.

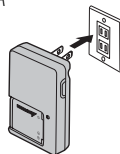
Legen Sie den Akku wie abgebildet in das Akkuladegerät ein und achten Sie darauf, dass die Pole richtig ausgerichtet sind. Das Akkuladegerät gibt es in zwei Ausführungen (abhängig vom Land/der Region des Erwerbs): mit einem integrierten Stecker, so dass es direkt in die Steckdose gesteckt werden kann (A), oder mit einem Netzkabel, das das Ladegerät mit der Steckdose verbindet (B).



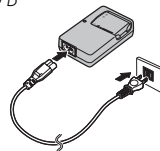
2 Stecken Sie das Ladegerät ein.

Stecken Sie das Ladegerät in die Steckdose. Die Ladeanzeige leuchtet.

Typ A



Typ B



Ladeanzeige

Die Ladeanzeige zeigt den Akkustatus folgendermaßen an:

Ladeanzeige	Akkustatus	Vorgang
Ausgeschaltet	Akku nicht eingelegt	Legen Sie den Akku ein.
	Akku vollständig aufgeladen	Entnehmen Sie den Akku.
Eingeschaltet	Akku wird aufgeladen	—
Blinkt	Akkufehler	Ziehen Sie das Ladegerät aus der Steckdose und entnehmen Sie den Akku.

3 Laden Sie den Akku auf.

Der Ladevorgang ist abgeschlossen, wenn die Ladeanzeige erlischt.

Vorsichtshinweise: Akkupflege

- Bringen Sie keine Aufkleber oder anderen Gegenstände am Akku an. Anderenfalls können Sie den Akku u. U. nicht mehr aus der Kamera nehmen.
- Schließen Sie die Akkupole nicht kurz. Anderenfalls kann sich der Akku überhitzen.
- Verwenden Sie ausschließlich Akkus. Anderenfalls kann es zu einer Fehlfunktion des Produkts kommen.
- Entfernen Sie nicht das Etikett vom Akku. Versuchen Sie nicht, das Akkugehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- Wenn der Akku nicht verwendet wird, entlädt er sich mit der Zeit. Laden Sie den Akku ein bis zwei Tage vor dem Einsatz auf.
- Lesen Sie zusätzliche Vorsichtshinweise zum Gebrauch des Akkus in der beiliegenden Dokumentation.

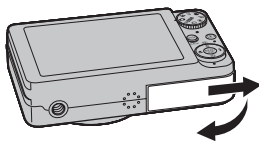
Vorsichtshinweise: Verwendung des Akkuladegeräts

- Ziehen Sie das Ladegerät aus der Steckdose, wenn es nicht verwendet wird.
- Entfernen Sie Verunreinigungen an den Akkupolen mit einem sauberen, trockenen Tuch. Anderenfalls wird der Akku u. U. nicht aufgeladen.
- Bei niedrigen Temperaturen verlängert sich der Ladevorgang.

Einlegen des Akkus

Legen Sie den Akku nach dem Aufladen wie unten beschrieben in die Kamera ein.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



Hinweis

Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.

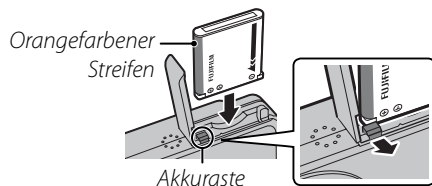
Vorsichtshinweise

- Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Abdeckung des Akkufachs keinen übermäßigen Druck aus.

2 Legen Sie den Akku ein.

Legen Sie den Akku mit nach unten gerichteten Polen und auf die orangefarbene Akkuraste ausgerichtetem orangefarbenen Streifen ein.

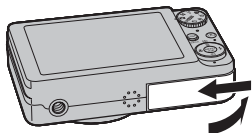
Schieben Sie den Akku in die Kamera, wobei die Akkuraste zur unten gezeigten Seite zu drücken ist. Vergewissern Sie sich, dass der Akku ordnungsgemäß einrastet.



Vorsichtshinweis

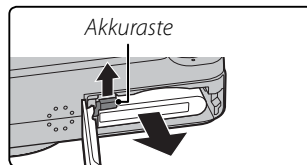
Achten Sie auf die ordnungsgemäße Ausrichtung der Akkupole. **Wenden Sie KEINE Gewalt an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum einzulegen.** Die Kamera funktioniert nicht, wenn der Akku verkehrt herum eingelegt wird.

3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



Entnehmen des Akkus

Schalten Sie die Kamera aus, öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs, drücken Sie die Akkuraste nach oben und ziehen Sie den Akku wie abgebildet aus der Kamera.



Vorsichtshinweis

Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Akku entnehmen.

Tipp: Verwendung eines Netzteils

Die Kamera kann über ein optionales AC-Netzteil und einen Gleichstromkoppler (DC) mit Strom versorgt werden (separat erhältlich, S. 81).

Einlegen einer Speicherkarte

Die Kamera kann Bilder im internen Speicher speichern. Es können jedoch auch SD-Speicherkarten (im Handel erhältlich) verwendet werden, um weitere Bilder zu speichern.

Wenn keine Speicherkarte eingelegt wurde, erscheint  auf dem Display und der interne Speicher wird für die Aufnahme und die Anzeige von Bildern verwendet. Beachten Sie, dass die Bilder im internen Speicher regelmäßig auf einen Computer übertragen und auf dessen Festplatte oder einem Wechseldatenträger (z. B. CDs, DVDs) gespeichert werden sollten, da evtl. Fehlfunktionen der Kamera zu Fehlern im internen Speicher führen können. Die Bilder im internen Speicher können auch auf eine Speicherkarte kopiert werden (siehe S. 69). Löschen Sie Bilder, die nicht mehr benötigt werden, damit immer genügend Speicherplatz im internen Speicher vorhanden ist.

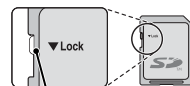
Wenn eine Speicherkarte wie unten beschrieben eingelegt wird, wird die Karte für die Aufnahme und die Anzeige von Bildern verwendet.

■ Unterstützte Speicherkarten

SD- und SDHC-Speicherkarten von SanDisk sind für die Verwendung in der Kamera zugelassen. Ein vollständiges Verzeichnis der zugelassenen Speicherkarten finden Sie unter http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. In dieser Kamera können keine Multimedia-Karten (MMC) oder *xD-Picture-Cards* verwendet werden.

Vorsichtshinweis

Speicherkarten können schreibgeschützt werden, wodurch es unmöglich wird, die Karten zu formatieren, Bilder darauf aufzunehmen oder zu löschen. Deaktivieren Sie den Schreibschutz mit dem entsprechenden Schalter, bevor Sie eine Speicherkarte einlegen.



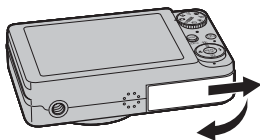
Schreibschutz-Schalter

Speicherkarten

Die Bilder können im internen Speicher der Kamera oder auf optionalen SD- und SDHC-Speicherkarten gespeichert werden. In dieser Bedienungsanleitung werden SD- und SDHC-Speicherkarten als „Speicherkarten“ bezeichnet.

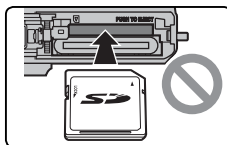
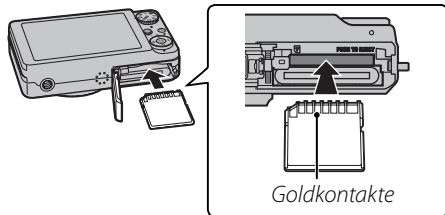
■ Einlegen einer Speicherkarte

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



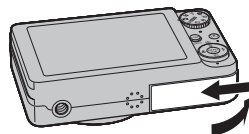
2 Legen Sie die Speicherkarte ein.

Halten Sie die Speicherkarte wie auf der Abbildung unten gezeigt und schieben Sie sie vollständig ein.



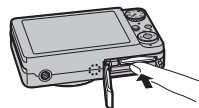
Die Karte muss richtig herum ausgerichtet sein; verkanten Sie sie nicht und wenden Sie keine Gewalt an.

3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



■ Entnehmen von Speicherkarten

Schalten Sie die Kamera aus und drücken Sie die Karte leicht hinein, um sie langsam herauszuziehen. Die Karte kann nun mit der Hand entnommen werden.



⚠ Vorsichtshinweise

- Die Speicherkarte kann herauspringen, wenn Sie sie sofort loslassen, nachdem Sie sie hineingedrückt haben.
- Speicherkarten können sich warm anfühlen, wenn sie aus der Kamera genommen werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

Vorsichtshinweise

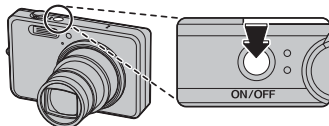
- Formatieren Sie Speicherkarten vor der ersten Verwendung. Formatieren Sie Speicherkarten immer, nachdem sie in einem Computer oder einem anderen Gerät verwendet wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie auf Seite 78.
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden; bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt, ziehen Sie bitte sofort einen Arzt zu Rate.
- Verwenden Sie keine Adapter für miniSD oder microSD, bei denen die Rückseite der Karte freiliegt. Anderenfalls kann es zu Schäden oder Fehlfunktionen kommen. Adapter, die nicht genau den Standardabmessungen einer SD-Karte entsprechen, werden u. U. nicht normal ausgeworfen. Bringen Sie die Kamera zu einer autorisierten Kundendienstvertretung, wenn die Karte nicht ausgeworfen wird. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
- Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, während diese formatiert wird oder wenn Daten auf der Karte gespeichert oder davon gelöscht werden. Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Sich ablösende Etiketten können zu Fehlfunktionen in der Kamera führen.
- Bei manchen Arten von Speicherkarten werden Filmaufnahmen u. U. unterbrochen.
- Die Daten im internen Speicher werden u. U. gelöscht oder können Fehler aufweisen, wenn die Kamera repariert wird. Beachten Sie bitte auch, dass der Reparaturservice die Bilder im internen Speicher ansehen kann.
- Bei der Formatierung einer Speicherkarte oder des internen Speichers der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um. Löschen Sie den Ordner nicht. Bearbeiten oder löschen Sie die Bilddateien nicht mit einem Computer oder einem anderen Gerät und benennen Sie sie nicht mit einem Computer bzw. anderen Gerät um. Löschen Sie Bilder von Speicherkarten und aus dem internen Speicher immer mit der Kamera. Wenn Sie Dateien bearbeiten möchten, kopieren Sie sie zuerst auf einen Computer und bearbeiten Sie dann die Kopien, nicht die Originale.



Ein- und Ausschalten der Kamera

Aufnahmemodus

Schalten Sie die Kamera mit der Taste **ON/OFF** ein. Das Objektiv fährt aus und der Objektivschutz öffnet sich.



Drücken Sie erneut **ON/OFF**, um die Kamera auszuschalten.

Tipp: In den Bildanzeigemodus umschalten

Drücken Sie die Taste , um mit der Bildanzeige zu beginnen. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Vorsichtshinweise

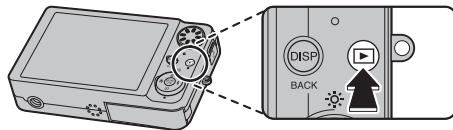
- Die Bilder können durch Fingerabdrücke und andere Verunreinigungen auf dem Objektiv beeinträchtigt werden. Halten Sie das Objektiv sauber.
- Mit der Taste **ON/OFF** wird die Stromversorgung der Kamera nicht vollständig ausgeschaltet.

Tipp: Autom. Aus

Das Display wird im Aufnahmemodus dunkler, um Strom zu sparen, wenn eine Zeitlang keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Die normale Helligkeit kann wiederhergestellt werden, indem eine beliebige Taste an der Kamera bedient wird. Die Kamera schaltet sich automatisch nach einem bestimmten Zeitraum aus. Dieser Zeitraum kann im Menü **AUTOM. AUS** eingestellt werden (siehe Seite 78). Drücken Sie die Taste **ON/OFF** oder ungefähr eine Sekunde lang die Taste , um die Kamera einzuschalten.

Bildanzeigemodus

Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang die Taste , um die Kamera einzuschalten und mit der Bildanzeige zu beginnen.



Drücken Sie erneut die Taste , um die Kamera auszuschalten.

Tipp: In den Aufnahmemodus umschalten

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um auf den Aufnahmemodus zu gehen. Drücken Sie die Taste , um zur Bildanzeige zurückzukehren.

Grundeinrichtung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Informationen zur Einstellung der Uhr oder Änderung der Spracheinstellungen finden Sie auf Seite 74).

1 Wählen Sie eine Sprache aus.



- 1.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben, unten, links oder rechts und wählen Sie eine Sprache.



- 1.2 Drücken Sie **MENU/OK**.



2 Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.



- 2.1 Wählen Sie das Jahr, den Monat, Tag, die Stunden oder Minuten mit der Auswahltaste nach links oder rechts und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, wählen Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten.



- 2.2 Drücken Sie **MENU/OK**.



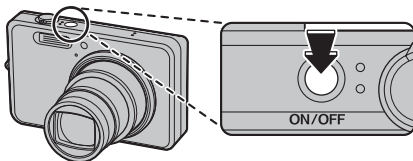
Tipp: Kamera-Uhr

Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera genommen wird, wird die Uhr der Kamera zurückgestellt und das Dialogfeld für die Sprachauswahl erscheint beim Einschalten der Kamera. Wenn der Akku mindestens 2 Stunden in der Kamera belassen wird, kann er anschließend für ca. 24 Stunden entnommen werden, ohne dass die Uhr oder die Sprachauswahl zurückgestellt werden.

Aufnahme von Bildern im Modus (Auto)

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Bilder im Modus  (Automatik) aufnehmen können.

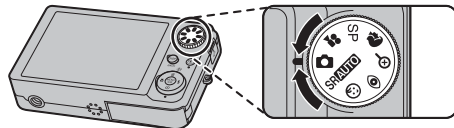
- Schalten Sie die Kamera ein.**
Schalten Sie die Kamera mit der Taste **ON/OFF** ein.



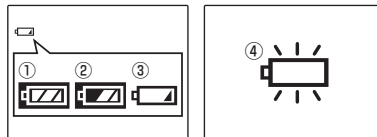
Tipp: Intelligente Gesichtserkennung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird die intelligente Gesichtserkennung automatisch aktiviert und die Kamera zur Aufnahme von Porträtbildern optimiert. Weitere Informationen zur intelligenten Gesichtserkennung finden Sie auf Seite 20.

- Stellen Sie den Modus  ein.**
Drehen Sie den Moduswähler auf .



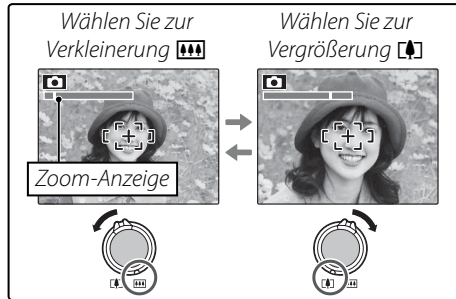
- Überprüfen Sie den Akkuladestand.**
Überprüfen Sie den Akkuladestand auf dem Display.



Anzeige	Beschreibung
① (weiß)	Der Akku ist teilweise entladen.
② (weiß)	Der Akku ist zu mehr als der Hälfte entladen.
③ (rot)	Niedriger Akkustand Laden Sie den Akku so schnell wie möglich auf.
④ (blinkt rot)	Der Akku ist leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku auf.

4 Wählen Sie den Bildausschnitt aus.

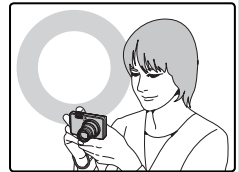
Richten Sie den Autofokus-Rahmen auf das Hauptmotiv aus und holen Sie es mit der Zoomsteuerung ggf. näher heran.



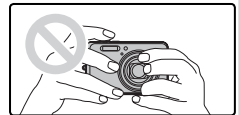
Standardmäßig verwendet die Kamera den optischen Zoom. Auf Wunsch kann zur weiteren Vergrößerung der digitale Zoom (siehe unten) verwendet werden.

Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen. Nehmen Sie die Ellenbogen an den Körper. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.



Achten Sie darauf, dass sich Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vor dem Objektiv oder dem Blitz befinden; anderenfalls können die Bilder unscharf oder zu dunkel (unterbelichtet) werden.



Tipp: Fokusverriegelung

Mit der Fokusverriegelung (S. 23) können Sie auf Motive scharfstellen, die sich nicht im Autofokus-Rahmen befinden.

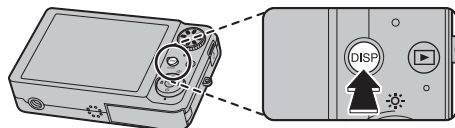
Tipp: Digitaler Zoom

Der digitale Zoom kann aktiviert werden, indem Sie den Moduswähler auf  stellen (S. 31) oder die Option

 **DIGITAL ZOOM** im Hauptmenü aufrufen (S. 77).

 Bildraster

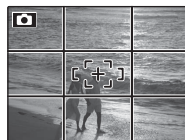
Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um ein Bildraster anzeigen zu lassen oder andere Anzeigen ein- oder auszublenden.



Eingeblendete Anzeigen



Ausgeblendete Anzeigen

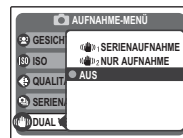


Optimales Bildraster

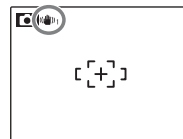
Positionieren Sie für ein optimales Bildraster das Hauptmotiv an einem der Schnittpunkte des Bildrasters oder richten Sie eine der waagerechten Linien auf den Horizont aus. Mit der Fokusverriegelung (S. 23) können Sie auf Motive scharfstellen, die sich nicht in der Bildmitte des Fotos befinden.

 DUAL IS-Modus (nur FinePix J250)

Wählen Sie  **DUAL VERW. SCHUTZ** (S. 58) im Aufnahmemenü, und wählen Sie die Option  **SERIENAUFNAHME** oder  **NUR AUFNAHME**. Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, können Unschärfen vermieden werden, die durch Verwackeln entstehen.

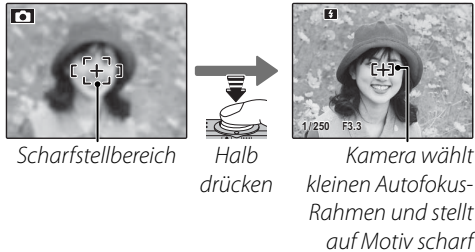


Die Empfindlichkeit wird erhöht, wenn DUAL VERW.SCHUTZ aktiviert ist. Beachten Sie, dass je nach Motiv oder Aufnahmebedingungen immer noch Unschärfen auftreten können.



5 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um das Hauptmotiv im Autofokus-Rahmen scharfzustellen.



Wenn die Kamera scharfstellen kann, gibt sie zwei Pieptöne aus und die Anzeigeleuchte leuchtet grün.

Wenn die Kamera nicht scharfstellen kann, leuchtet der Autofokus-Rahmen rot und die Anzeige **!AF** wird auf dem Display angezeigt. Außerdem blinkt die Anzeigeleuchte grün. Ändern Sie die Komposition oder verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 23).

Hinweis

Beim Scharfstellen gibt das Objektiv u. U. Geräusche von sich. Das ist normal.

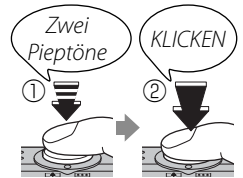
6 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.



Tipp: Auslöser

Der Auslöser verfügt über zwei Positionen (Druckpunkte). Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt (①), um die Schärfe und die Belichtungszeit einzustellen; drücken Sie dann den Auslöser für die eigentliche Aufnahme vollständig hinunter (②).

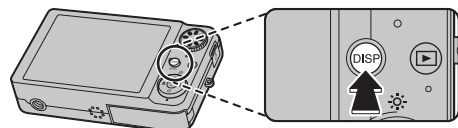


Hinweis

Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, schaltet sich u. U. der Blitz hinzu, wenn das Bild aufgenommen wird. Wenn Sie das Bild ohne Blitz aufnehmen möchten, ändern Sie den Blitzmodus (S. 26).

 Ruhemodus

Halten Sie in Situationen, in denen keine Töne und Leuchten der Kamera erwünscht sind, die Taste **DISP/BACK** gedrückt, bis  erscheint (beachten Sie, dass der Ruhemodus während der Filmanzeige nicht verfügbar ist).



Kameralautsprecher, Blitz und AF-Hilfsleuchte/Selbstauslöser-Leuchte werden ausgeschaltet; Blitz und Lautstärke können nicht eingestellt werden. Drücken Sie zur Rückkehr zum normalen Betrieb die Taste **DISP/BACK**, bis das Symbol  nicht mehr angezeigt wird.

 Anzeigeleuchte

Die Anzeigeleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:

Anzeigeleuchte	Kamerastatus
Leuchtet grün	Scharf gestellt.
Blinkt grün	Die Kamera kann nicht scharfstellen, oder das Bild kann verwackeln. Das Bild kann aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden.
Leuchtet orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt orange	Blitz lädt; Blitz wird bei Aufnahme des Bildes nicht ausgelöst.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler (interner Speicher oder Speicherkarte voll oder nicht formatiert, Formatierungsfehler oder anderer Speicherfehler).

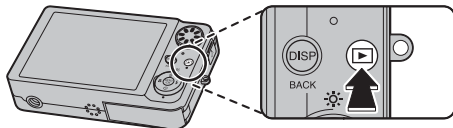
 Tipp: Warnmeldungen

Auf dem Display werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 89–92.

Anzeige von Bildern

Die Bilder können auf dem Display angezeigt werden. Machen Sie eine Probeaufnahme und überprüfen Sie das Ergebnis, wenn Sie wichtige Fotos aufnehmen möchten.

- 1 Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang die Taste .**



Auf dem Display wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



- 2 Zeigen Sie weitere Bilder an.**

Mit der Auswahltaste nach rechts werden die Bilder in der Reihenfolge angezeigt, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.

Drücken Sie den Auslöser, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.



Bilder löschen

Wenn Sie das gegenwärtig auf dem Display angezeigte Bild löschen möchten, drücken Sie die Auswahltaste nach oben () . Folgendes Dialogfeld wird angezeigt:



Wenn Sie ein Bild löschen möchten, wählen Sie mit der Auswahltaste nach links **OK** aus und drücken Sie **MENU/OK**. Wenn Sie das Dialogfeld verlassen möchten, ohne das Bild zu löschen, wählen Sie **ZURÜCK** und drücken Sie **MENU/OK**.



Tipp: Bildanzeigemenu

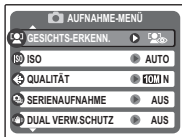
Bilder können auch über das Bildanzeigemenu gelöscht werden (S. 38).

Intelligente Gesichtserkennung und Rote-Augen-Korrektur

Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch Gesichter an jeder beliebigen Stelle im Bild erkennen, darauf scharfstellen und sie ordnungsgemäß belichten, um so Porträtmotive hervorzuheben. Die intelligente Gesichtserkennung bietet auch eine Option zur Vermeidung roter Augen, die durch den Blitz verursacht werden.

1 Aktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung.

- 1.1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü aufzurufen.



- 1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **GESICHTS-ERKENN.** zu auswählen.



- 1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen der intelligenten Gesichtserkennung aufzurufen.



- 1.4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option auszuwählen.



Option	Beschreibung
EIN EIN	Intelligente Gesichtserkennung und Rote-Augen-Korrektur aktiviert. Zur Verwendung mit dem Blitz.
EIN AUS	Intelligente Gesichtserkennung aktiviert; Rote-Augen-Korrektur deaktiviert.
AUS	Intelligente Gesichtserkennung und Rote-Augen-Korrektur deaktiviert.

- 1.5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen und in den Aufnahmemodus zurückzukehren.



erscheint auf dem Display, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert wurde.



2 Wählen Sie den Bildausschnitt aus.

Wenn ein Gesicht erkannt wird, wird es durch einen grünen Rahmen markiert. Wenn mehrere Gesichter erkannt werden, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten ist; andere Gesichter werden durch weiße Rahmen markiert.



Grüner Rahmen

3 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um auf das Motiv im grünen Rahmen scharfzustellen und die Belichtung dafür einzustellen.



Vorsichtshinweise

- Sollte kein Gesicht erkannt werden, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (S. 85), stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte des Displays scharf. Die roten Augen werden nicht abgemildert.
- In allen Modi wird die Belichtung für die gesamte Szene statt nur für das ausgewählte Porträtmotiv optimiert.

4 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Motiv aufzunehmen.



Vorsichtshinweis

Wenn sich das Motiv bewegt, während der Auslöser gedrückt wird, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme gemacht wird.

Wenn  **EIN**  **EIN** ausgewählt wird, wird das Bild bearbeitet, um rote Augen abzumildern, bevor es gespeichert wird (die Option



 **ROTE-AUGEN-KORR.** im Bildanzeigemenü kann ebenfalls zur Vermeidung roter Augen verwendet werden; S. 66).

Intelligente Gesichtserkennung

Die Kamera kann Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden, bei der automatischen Diaschau (S. 67) und bei der automatischen Anzeige von Bildern nach der Aufnahme vergrößern (S. 75).



Fokusverriegelung

So nehmen Sie Fotos von Motiven auf, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

- 1 Positionieren Sie das Motiv im Autofokus-Rahmen.**



- 2 Stellen Sie scharf.**

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharfzustellen und die Belichtung einzustellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).



*Halb
drücken*



Wiederholen Sie Schritt 1 und 2 je nach Bedarf, um auf ein anderes Motiv scharfzustellen, bevor Sie das Bild aufnehmen.

- 3 Wählen Sie den Bildausschnitt neu aus.**

Lassen Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.



- 4 Nehmen Sie das Bild auf.**

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.



*Bis zum zweiten
Druckpunkt drücken*

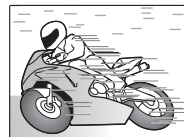
Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht auf die unten aufgeführten Motive scharfstellen. Wenn die Kamera mit dem Autofokus nicht scharfstellen kann, verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 23), um auf ein anderes Motiv scharfzustellen, das den gleichen Abstand zu Ihnen hat und richten Sie das Foto neu ein.

- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.



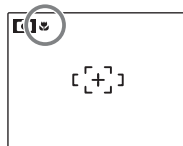
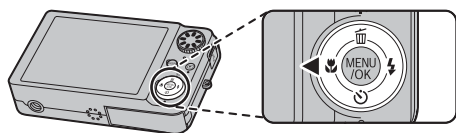
- Sich schnell bewegende Motive.



- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive und Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Motive wie Rauch oder Flammen.
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Kleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund).
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Autofokus-Rahmen befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

Makro-Modus (Nahaufnahmen)

Drücken Sie für Nahaufnahmen die Auswahltaste nach links ().



 erscheint auf dem Display, wenn die Kamera im Makro-Modus ist

Wenn der Makro-Modus aktiviert wurde, stellt die Kamera auf Motive in der Nähe der Mitte des Displays scharf. Mit der Zoomsteuerung können Sie das Bild näher heranholen.

Drücken Sie zum Beenden des Makro-Modus die Auswahltaste nach links ().

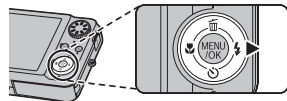
Hinweis

Verwenden Sie ein Stativ, um ein Verwackeln der Aufnahmen zu verhindern.

⚡ Verwendung des Blitzes

Verwenden Sie den Blitz, wenn die Beleuchtung schlecht ist, z. B. bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

Drücken Sie zur Wahl eines Blitzmodus die Auswahltaste nach rechts (⚡). Der Blitzmodus ändert sich bei jedem Drücken der Auswahltaste; in allen Modi außer AUTO wird der ausgewählte Modus durch ein Symbol auf dem Display angezeigt.



Modus	Beschreibung
AUTO (kein Symbol)	Der Blitz wird bei Bedarf zugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.
⚡ (erzwungener Blitz)	Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme in hellem Licht gemacht wird.
Ⓢ (unterdrückter Blitz)	Der Blitz löst auch dann nicht aus, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist. 📷 wird bei langen Belichtungszeiten im Display angezeigt, um davor zu warnen, dass das Bild verwackeln kann. Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden.
Ⓢ⚡ (langsame Synchronisation)	Bei Nachtaufnahmen kann sowohl das Motiv als auch der Hintergrund ausgeleuchtet werden (beachten Sie, dass gut beleuchtete Motive überbelichtet werden können).

Wenn der Blitz zugeschaltet wird, wird auf dem Display ⚡ angezeigt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

⚠ Vorsichtshinweis

Der Blitz kann bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.

🔴 Rote-Augen-Korrektur

Wenn  EIN  EIN zur intelligenten Gesichtserkennung gewählt ist (S. 20), ist die Rote-Augen-Korrektur () in den Modi AUTO () ,erzwungener Blitz' () und langsame Synchronisation () verfügbar. Die Funktion „**Rote-Augen-Korrektur**“ mildert die roten Augen ab, die dadurch entstehen, dass das Blitzlicht in der Retina reflektiert wird (s. Abbildung rechts).

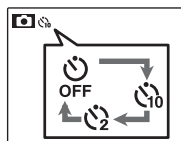
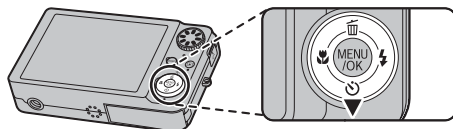


☺ Verwendung des Selbstauslösers

Die Kamera verfügt über einen Selbstauslöser mit zehn Sekunden Verzögerung, durch den der Fotograf auf seinem eigenen Bild erscheinen kann, und einen mit zwei Sekunden Verzögerung, durch die verhindert wird, dass das Bild verwackelt, wenn der Auslöser gedrückt wird. Der Selbstauslöser steht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung.

1 Stellen Sie den Selbstauslöser ein.

Der aktuelle Modus des Selbstauslösers wird auf dem Display angezeigt. Zur Wahl einer anderen Einstellung drücken Sie die Auswahltaste nach unten (☺). Die Auswahl ändert sich bei jedem Drücken der Auswahltaste.



Wählen Sie unter ☺ (Selbstauslöser aus), ☺ (10 s Verzögerung) oder ☺ (2 s Verzögerung)

2 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharfzustellen.

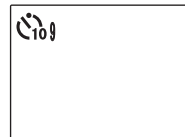
⚠ Vorsichtshinweis

Stellen Sie sich hinter die Kamera, wenn Sie den Auslöser betätigen. Wenn Sie vor dem Objektiv stehen, können Probleme mit dem Scharfstellen und der Belichtung auftreten.

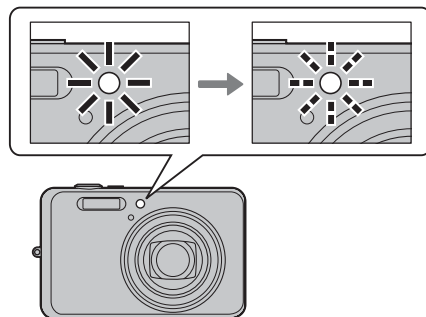


3 Starten Sie den Selbstauslöser.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Anzeige auf dem Display zeigt die Anzahl der verbleibenden Sekunden, bis der Auslöser betätigt wird. Um den Selbstauslöser anzuhalten, bevor das Bild aufgenommen wird, drücken Sie **DISP/BACK**.



Direkt vor der Aufnahme des Bildes blinkt die Selbstauslöser-Leuchte an der Vorderseite der Kamera. Wenn der Selbstauslöser mit einer Verzögerung von zwei Sekunden verwendet wird, blinkt die Selbstauslöser-Leuchte die ganze Zeit.



🔴 **Intelligente Gesichtserkennung**

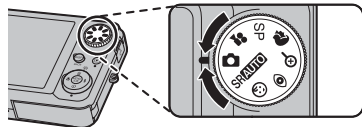
Da sie gewährleistet, dass auf die Gesichter der Motive scharfgestellt wird, wird die intelligente Gesichtserkennung (S. 20) bei Verwendung des Selbstauslösers für Gruppen- und Selbstporträts empfohlen. Um die intelligente Gesichtserkennung zusammen mit dem Selbstauslöser zu verwenden, stellen Sie den Selbstauslöser wie unter Schritt 1 ein. Drücken Sie den Auslöser anschließend vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Kamera erkennt die Gesichter während des Countdowns und stellt die Scharfstellung und die Belichtung dann direkt vor dem Auslösen ein. Bewegen Sie sich nicht, solange das Bild aufgenommen wird.

👉 **Hinweis**

Der Selbstauslöser schaltet sich automatisch aus, wenn das Bild aufgenommen wurde, ein anderer Aufnahmemodus oder der Bildanzeigemodus ausgewählt wird oder wenn die Kamera ausgeschaltet wird.

Aufnahmemodus

Wählen Sie anhand der Szene oder der Motivart einen Aufnahmemodus aus. Drehen Sie den Moduswähler zur Auswahl des Aufnahmemodus in die gewünschte Stellung. Die folgenden Modi stehen zur Verfügung:



AUTO

Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Schnappschüsse (S. 14). Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.

SR AUTO MOTIVERKENNUNG

In diesem Modus analysiert die Kamera automatisch die Komposition und wählt die für das Motiv und die Aufnahmebedingungen geeignete Motivart aus. Der gewählte Modus wird angezeigt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

Modus	Erkannte Motivart
	Porträt: Personen-Porträtmotiv
	Landschaft: Von Menschen gestaltete oder Naturlandschaft
	Nacht: Schwach beleuchtete Landschaft
	Makro: Kamera wird nah auf das Motiv gerichtet. Sie stellt im  (Makrobereich) scharf.
	Nachtporträt: Schwach beleuchtetes Porträtmotiv
	Gegenlichtporträt: Porträtmotiv im Gegenlicht

Hinweise: SR AUTO

-  (**AUTO**) wird gewählt, falls das Motiv zu keiner der oben aufgeführten Szenen passt.
- Die Kamera stellt unaufhörlich auf die Gesichter der Porträtmotive oder die Motive nahe der Mitte des Bildes scharf. Dadurch entleert sich der Akku schneller und das Geräusch der scharfstellenden Kamera könnte zu hören sein.

BABY MODUS

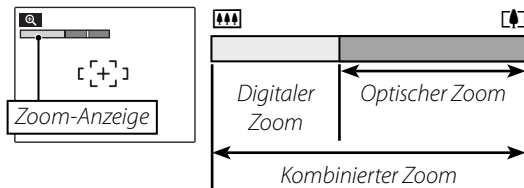
Wählen Sie diesen Modus für natürliche Hauttöne bei der Aufnahme von Kleinkindern. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.

ROT.AUG.-RED.

Mildert den Rote-Augen-Effekt in Porträts ab, die bei schlechten Lichtbedingungen mit dem Blitz aufgenommen wurden (S. 27).

DIGITAL ZOOM

Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine stärkere Vergrößerung für kleine oder entfernte Objekte benötigen. Der digitale Zoom wird fest eingestellt, wohingegen der optische Zoom mit der Zoomsteuerung herangefahren werden kann, so dass beide kombiniert verwendbar sind.



Vorsichtshinweis

Mit dem digitalen Zoom ist die Bildqualität geringer als mit dem optischen Zoom.

Tipp: DIGITAL ZOOM

Die Option  **DIGITAL ZOOM** im Hauptmenü kann dazu verwendet werden, den digitalen Zoom in anderen Aufnahmemodi zu aktivieren. Mit dieser Option können Sie den digitalen Zoom auch über die Zoomsteuerung anpassen.

PORTRAIT

Wählen Sie diesen Modus für fein nuancierte Porträts mit natürlichen Hautfarben.



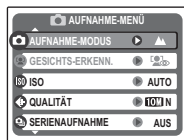
SP Motivwahl

Die Kamera bietet eine Auswahl von „Szenen“ an, die jeweils bestimmten Aufnahmebedingungen oder einer bestimmten Motivart angepasst sind, und die der Stellung SP am Moduswähler zugewiesen werden können:

- 1** Drehen Sie den Moduswähler auf **SP**.



- 2** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü aufzurufen.



- 3** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **AUFNAHME-MODUS** auszuwählen.



- 4** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um ein Verzeichnis der Motive (Szenen) aufzurufen.



- 5** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um ein Motiv auszuwählen (S. 33–34).



- 6** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



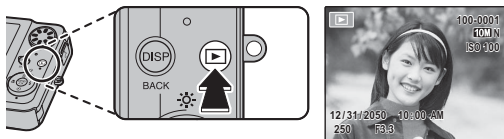
Sofern die Einstellung nicht wie unten beschrieben geändert wird, wird die ausgewählte Szene immer dann ausgewählt, wenn der Moduswähler auf **SP** gedreht wird.

Motiv	Beschreibung
 MANUELL	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die Aufnahmeeinstellungen vollständig unter Kontrolle haben möchten.
 MOTIVSCHÄRFE (nur FinePix J210)	Zur Vermeidung von Unschärfen, die durch Verwackeln der Kamera entstehen. Auch kürzere Belichtungszeiten vermeiden Unschärfen, die durch die Bewegung des Motivs entstehen. Wählen Sie diesen Modus zur Aufnahme von sich schnell bewegend Motiven wie Kinder oder Tiere.
 LANDSCHAFT	Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Aufnahmen von Gebäuden und Landschaften bei Tageslicht. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.
 SPORT	Wählen Sie diesen Modus zum Fotografieren von sich bewegend Motiven. Kurze Belichtungszeiten werden bevorzugt.
 NACHT	Wählen Sie diesen Modus für Dämmerungs- oder Nachtaufnahmen. Die Empfindlichkeit wird automatisch erhöht, um ein Verwackeln zu vermeiden.
 NACHT (STAT.)	Wählen Sie diesen Modus für langsame Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen. Verwenden Sie ein Stativ, um ein Verwackeln zu vermeiden.
 UMGEB LICHT	Zur Aufnahme von natürlichem Licht in Innenräumen, bei dunkler Beleuchtung oder an Orten, an denen der Blitz nicht verwendet werden kann. Der Blitz wird deaktiviert und die Empfindlichkeit wird erhöht, um ein Verwackeln zu vermeiden.
 STRAND	Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Stränden festhalten.
 SCHNEE	Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Aufnahmen, um die Helligkeit von Landschaften festzuhalten, die von blendend weißem Schnee dominiert werden.
 FEUERWERK	Es werden lange Belichtungszeiten verwendet, um die Lichtexplosionen von einem Feuerwerk festzuhalten. Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um eine Belichtungszeit auszuwählen. Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden, damit das Bild nicht verwackelt.

Motiv	Beschreibung
 SONN.UNTERG	Wählen Sie diesen Modus, um die lebendigen Farben von Sonnenauf- und -untergängen festzuhalten.
 BLUMEN	Wählen Sie diese Option für lebendige Nahaufnahmen von Blumen. Die Kamera stellt im Makrobereich scharf. Der Blitz wird automatisch deaktiviert.
 PARTY	Für die Ausleuchtung von Hintergründen in Innenräumen bei schlechten Lichtverhältnissen.
 MUSEUM	Wählen Sie diesen Modus für Umgebungen, in denen das Fotografieren mit Blitzlicht verboten ist oder der Ton des Auslösers stören könnte. Der Blitz, der Lautsprecher und die Selbstauslöser-Leuchte werden automatisch deaktiviert.
 TEXT	Nehmen Sie klare Bilder von gedruckten Texten oder Zeichnungen auf. Die Kamera stellt im Makrobereich scharf.

Bildanzeigeoptionen

Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang die -Taste, um das letzte Bild in der Kamera anzeigen zu lassen.

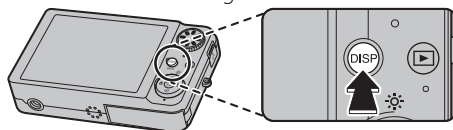


Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.



Wahl eines Anzeigeformats

Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um wie unten abgebildet durch die Bildanzeigeformate zu schalten.



Eingeblendete Anzeigen



Ausgeblendete Anzeigen



Nach Datum sortieren

Hinweis

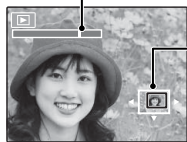
Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Anzeige mit dem Symbol  („Aufnahme einer anderen Kamera“) markiert.

Vergrößerung während der Bildanzeige

Wählen Sie , um das derzeit als Vollbild auf dem Display angezeigte Bild zu vergrößern; wählen Sie , um es wieder zu verkleinern. Wenn ein Bild vergrößert wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.



Zoom-Anzeige



Das Navigationsfenster zeigt den gegenwärtig auf dem Display angezeigten Bereich des Bildes

Drücken Sie **DISP/BACK**, um zur ursprünglichen Größe zurückzukehren.

Hinweis

Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab. Die Vergrößerung während der Bildanzeige steht nicht für Bilder zur Verfügung, die mit der Bildgröße **03M** aufgenommen wurden.

Mehrfeld-Bildanzeige

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, wählen Sie , wenn ein Bild in der Vollbildansicht auf dem Display angezeigt wird.



Wählen Sie , um die Anzahl der angezeigten Bilder zu erhöhen.



Wählen Sie , um die Anzahl der angezeigten Bilder zu verringern.

Markieren Sie Bilder mit den Auswahltasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen. Drücken Sie bei der Anzeige von zwei, neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltasten nach oben oder unten, um weitere Bilder anzeigen zu lassen.

Nach Datum sortieren

Mit dem Modus „Nach Datum sortieren“ können Sie Bilder anzeigen lassen, die an einem bestimmten Tag aufgenommen wurden.

- 1 Drücken Sie **DISP/BACK**, bis der Bildschirm „Nach Datum sortieren“ angezeigt wird.



- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um ein Datum zu markieren. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Datum zu blättern.



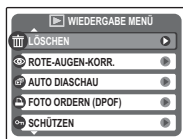
- 3 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die am markierten Datum aufgenommenen Bilder zu blättern. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.



Löschen von Bildern

Die Option **LÖSCHEN** im Bildanzeigemenu kann dazu verwendet werden, Bilder und Filme zu löschen, um auf der Speicherkarte oder im internen Speicher Platz zu schaffen (Informationen zum Löschen von Bildern bei der Anzeige von Einzelbildern finden Sie auf Seite 19). **Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie diesen Vorgang ausführen.**

- 1** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bildanzeigemenu aufzurufen.



- 2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **LÖSCHEN** zu markieren.



- 3** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Löschoptionen aufzurufen.



- 4** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILD** oder **ALLE BILDER** zu markieren.



- 5** Drücken Sie **MENU/OK**, um die Optionen für den ausgewählten Punkt aufzurufen (siehe S. 39).



Tipps: Löschen von Bildern

- Wenn eine Speicherkarte eingelegt wurde, werden die Bilder auf der Speicherkarte gelöscht; anderenfalls werden die Bilder vom internen Speicher gelöscht.
- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz der zu löschenden Bilder (S. 68).
- Wenn eine Meldung erscheint, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

■ BILD: Ausgewählte Bilder löschen

Wenn Sie **BILD** auswählen, wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt.



Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern. Drücken Sie **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu löschen (das Bild wird sofort gelöscht; achten Sie daher darauf, nicht das falsche Bild zu löschen).



Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, wenn alle gewünschten Bilder gelöscht wurden.

■ ALLE BILDER: Alle Bilder löschen

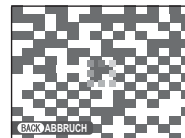
Wenn Sie **ALLE BILDER** auswählen, wird die rechts abgebildete Bestätigungsmeldung angezeigt.



Drücken Sie **MENU/OK**, um alle nicht schreibgeschützten Bilder zu löschen.



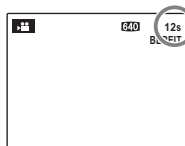
Das rechts abgebildete Dialogfeld wird während des Löschvorgangs angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abubrechen, bevor alle Bilder gelöscht wurden (Bilder, die gelöscht wurden, bevor diese Taste gedrückt wurde, können nicht wiederhergestellt werden).



Aufnahme von Filmen

Nehmen Sie kurze Filme mit einer Bildrate von 30 Bildern pro Sekunde auf. Der Ton wird über das integrierte Mikrofon aufgenommen; decken Sie das Mikrofon während der Aufnahme nicht ab.

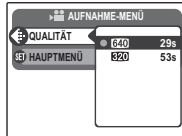
- 1 Drehen Sie den Moduswähler auf  (Filmmodus).



Die verfügbare Zeit erscheint auf dem Display

Auswahl der Bildgröße

Drücken Sie zur Auswahl der Bildgröße **MENU/OK** und wählen Sie  **QUALITÄT**. Wählen Sie **640** (640×480 Pixel) für höhere Qualität, **320** (320×240 Pixel) für längere Filme. Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Filmaufnahmemodus zurückzukehren.



- 2 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um mit der Aufnahme zu beginnen.



 **REC** und die verbleibende Zeit erscheinen auf dem Display

- 3 Der Zoom kann während der Aufnahme mit der Zoomsteuerung betätigt werden. Beachten Sie, dass von der Kamera ausgegebene Töne mit aufgezeichnet werden könnten.



Hinweis

Die Belichtung und der Weißabgleich werden während der gesamten Aufnahme automatisch eingestellt. Die Farbe und die Helligkeit des Bildes können sich von dem Bild, das am Anfang angezeigt wurde, unterscheiden.

- 4** Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die Höchstlänge erreicht hat oder der Speicher voll ist.



 Tipp

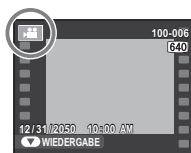
Der Auslöser muss während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten werden.

 Hinweis

Die Filme werden als Motion-JPEG-Dateien mit Mono-Ton aufgenommen.

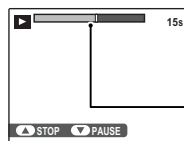
► Ansehen von Filmen

Während der Bildanzeige (S. 35) werden Filme wie rechts dargestellt auf dem Display angezeigt. Folgende Bedienvorgänge können vorgenommen werden, während ein Film angezeigt wird:



Bedienvorgang	Beschreibung
Filmanzeige beginnen/ anhalten	Drücken Sie die Auswahltaste nach unten , um mit der Anzeige zu beginnen. Drücken Sie sie erneut, um die Anzeige anzuhalten.
Filmanzeige beenden/ löschen	Drücken Sie die Auswahltaste nach oben , um die Filmanzeige zu beenden. Wenn die Filmanzeige angehalten wurde, wird der aktuelle Film durch Drücken der Auswahltaste nach oben gelöscht.
Vorspulen/ Zurückspulen	Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts , um vorzuspulen, oder nach links , um zurückzuspulen. Wenn die Filmanzeige angehalten wurde, wird der Film jeweils um ein Bild vor- oder zurückgespult, wenn die Auswahltaste gedrückt wird.
Wiedergabelautstärke ändern	Drücken Sie MENU/OK , um die Filmanzeige anzuhalten und die Lautstärkeregler anzuzeigen zu lassen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen. Drücken Sie erneut MENU/OK , um die gegenwärtige Lautstärke beizubehalten.

Die Laufzeit wird während der Bildanzeige auf dem Display angezeigt.



Laufzeitanzeige

📖 Tipp: Anzeige von Filmen auf einem Computer

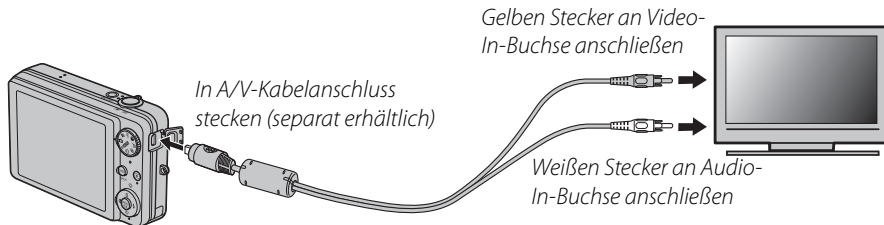
Kopieren Sie die Filme vor dem Ansehen auf den Computer.

⚠ Vorsichtshinweise

- Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.
- In Filmen mit sehr hellen Motiven können vertikale weiße und horizontale dunkle Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

Anzeige von Bildern auf einem Fernseher

Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an und stellen Sie den Videokanal ein, um einer Gruppe Bilder vorzuführen. Das A/V-Kabel wird wie unten abgebildet angeschlossen.



Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang , um die Kamera einzuschalten. Das Display der Kamera schaltet sich aus und die Bilder bzw. Filme werden auf dem Fernseher angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf den vom Fernseher wiedergegebenen Ton hat; stellen Sie die Lautstärke am Fernseher ein.

Hinweis

Die Bildqualität ist bei der Anzeige von Filmen schlechter.

Vorsichtshinweis

Achten Sie beim Anschluss des A/V-Kabels (separat erhältlich) darauf, die Anschlüsse fest einzustecken.

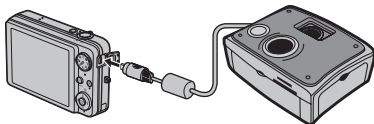
Ausdrucken von Bildern über USB

Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können gedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen. Beachten Sie, dass bei manchen Druckern u. U. nicht alle unten beschriebenen Funktionen zur Verfügung stehen.

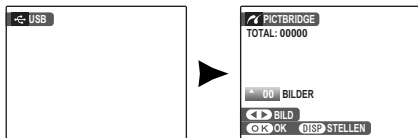


Anschließen der Kamera

- 1 Schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.

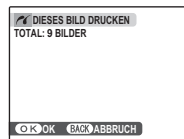


- 2 Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang die Taste , um die Kamera einzuschalten.  **USB** wird auf dem Display angezeigt. Danach wird die unten rechts abgebildete PictBridge-Anzeige eingeblendet.



Ausdrucken ausgewählter Bilder

- 1 Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie ausdrucken möchten.
- 2 Drücken Sie die Auswahl Taste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99).
- 3 Wiederholen Sie Schritt 1 und 2, um weitere Bilder auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bestätigungsfeld zur Übernahme der Einstellungen aufzurufen.



- 4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.



Tipp: Aufnahmedatum ausdrucken

Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in Schritt 1–2 **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü anzeigen zu lassen (weitere Informationen finden Sie unten unter „Drucken eines DPOF-Druckauftrags“). Drücken Sie die Auswahlstaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM**  auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um zum PictBridge-Bildschirm zurückzukehren (wenn Sie Bilder ohne Datum ausdrucken möchten, wählen Sie **OHNE DATUM**). Das Datum wird nicht ausgedruckt, wenn die Uhrzeit der Kamera zum Zeitpunkt der Aufnahme nicht eingestellt war.

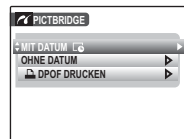
Hinweis

Wenn keine Bilder ausgewählt wurden, bevor die **MENU/OK**-Taste gedrückt wurde, wird das aktuelle Bild einmal ausgedruckt.

Drucken eines DPOF-Druckauftrags

So drucken Sie einen Druckauftrag, der mit  **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeigemenu erstellt wurde (S. 64):

- 1 Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.



- 2 Drücken Sie die Auswahlstaste nach oben oder unten, um  **DPOF DRUCKEN** auszuwählen.
- 3 Drücken Sie **MENU/OK**, um ein Bestätigungsdialogfeld aufzurufen.

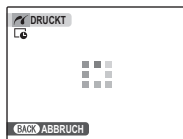


- 4** Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.



Während des Druckvorgangs

Während des Druckvorgangs wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abubrechen, bevor alle Bilder gedruckt wurden (je nach Drucker wird der Vorgang u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde).



Falls der Druckvorgang unterbrochen wurde, schalten Sie die Kamera mit  aus und wieder ein.

Trennen der Kamera

Vergewissern Sie sich, dass auf dem Display nicht „DRUCKT“ angezeigt wird, und drücken Sie , um die Kamera auszuschalten. Ziehen Sie das USB-Kabel ab.

Hinweise

- Drucken Sie die Bilder vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde.
- Falls der Drucker keinen Datumsdruck unterstützt, ist die Option **MIT DATUM**  im PictBridge-Menü nicht verfügbar und das Datum wird nicht auf die Bilder im DPOF-Druckauftrag gedruckt.
- Wenn über eine direkte USB-Verbindung gedruckt wird, werden die Standardeinstellungen des Druckers für die Seitengröße und die Druckqualität verwendet.

Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeigemenu kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag“ für Drucker zu erstellen, die PictBridge unterstützen (S. 44) oder für Geräte, die DPOF unterstützen.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) ist ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge“ gedruckt werden können, die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert wurden. Zu den Daten im Befehl gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Bild.



■ MIT DATUM / OHNE DATUM

Um den DPOF-Druckauftrag zu ändern, wählen Sie **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeigemenu und drücken Sie die Auswahl Taste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** oder **OHNE DATUM** auszuwählen.



MIT DATUM : Aufnahmedatum auf die Bilder drucken.

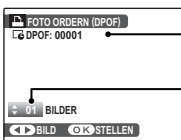
OHNE DATUM: Aufnahmedatum nicht auf die Bilder drucken.

Drücken Sie **MENU/OK** und folgen Sie den unten aufgeführten Anweisungen.

- 1 Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.



- 2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Auftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahl-taste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrucke auf 0 steht.



Gesamtanzahl der
Ausdrucke

Anzahl der Ausdrucke

- 3** Wiederholen Sie Schritt 1 und 2, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.



- 4** Die Gesamtzahl der Ausdrucke wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

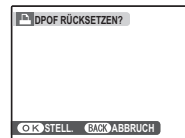


Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige mit dem Symbol  gekennzeichnet.



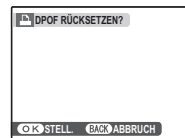
■ ALLE RÜCKS.

Wenn Sie den aktuellen Druckauftrag abbrechen möchten, wählen Sie **ALLE RÜCKS.** im Menü **FOTO ORDERN (DPOF)**. Das rechts abgebildete Bestätigungsdialogfeld wird angezeigt; drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu löschen.



☛ Hinweise

- Entnehmen Sie die Speicherkarte, um einen Druckauftrag für die Bilder im internen Speicher zu erstellen oder zu ändern.
- Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Wenn eine Speicherkarte mit einem Druckauftrag eingelegt wurde, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Mit **MENU/OK** wird der Druckauftrag abgebrochen; es muss ein neuer Druckauftrag erstellt werden (siehe oben).



Anzeige von Bildern auf einem Computer

Das im Lieferumfang enthaltene Programm FinePixViewer kann dazu verwendet werden, Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Bevor Sie fortfahren, installieren Sie FinePixViewer wie unten beschrieben. **Schließen Sie die Kamera NICHT an den Computer an, bevor die Installation abgeschlossen wurde.**

Installation von FinePixViewer

FinePixViewer steht in einer Windows-Version (FinePixViewer S) und in einer Macintosh-Version (FinePixViewer) zur Verfügung. Die Installationsanleitung für Windows finden Sie auf Seite 50–52, die Anleitung für Macintosh auf Seite 53–54.

Installation von FinePixViewer S: Windows

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Windows Vista, Windows XP Home Edition (Servicepack 2), Windows XP Professional (Servicepack 2) oder Windows 2000 Professional (Servicepack 4)
Arbeitsprozessor	• Windows Vista: 800 MHz Pentium 4 oder mehr (mindestens 3 GHz Pentium 4 empfohlen) • Windows XP: 800 MHz Pentium 4 oder mehr (mindestens 2 GHz Pentium 4 empfohlen) • Windows 2000: 200 MHz Pentium oder mehr
RAM	• Windows Vista: 512 MB oder mehr (mindestens 1 GB empfohlen) • Windows XP: 512 MB oder mehr • Windows 2000: 128 MB oder mehr
Freier Festplattenspeicher	Mindestens 450 MB zur Installation erforderlich; mindestens 600 MB zum Ausführen von FinePixViewer erforderlich (Empfehlung: 15 GB oder mehr unter Windows Vista, 2 GB oder mehr unter Windows XP)
Monitor	800×600 Pixel oder mehr bei 16-Bit-Farbe (mindestens 1024×768 Pixel bei 32-Bit-Farbe empfohlen)
Sonstiges	• Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. • Internetanschluss (mindestens 56 KBit/s empfohlen) zur Nutzung des FinePix-Internetdienstes erforderlich; zur Nutzung der E-Mail-Funktion sind ein Internetanschluss und ein E-Mail-Programm erforderlich.

Vorsichtshinweis

Andere Windows-Versionen werden nicht unterstützt. Die Funktionsfähigkeit auf selbstgebaute Computern und Computern, die von älteren Windows-Versionen aufgerüstet wurden, kann nicht garantiert werden.

- 2 Schalten Sie den Computer ein. Melden Sie sich auf einem Konto mit Administratorrechten an, bevor Sie fortfahren.
- 3 Beenden Sie alle Anwendungen und legen Sie die Installations-CD in ein CD-ROM-Laufwerk ein.

Windows Vista

Wenn das Dialogfeld „Automatische Wiedergabe“ angezeigt wird, klicken Sie auf **SETUP.exe**. Anschließend wird das Dialogfeld „Benutzerkontosteuerung“ angezeigt; klicken Sie auf **Zulassen**.

Das Installationsprogramm wird automatisch geöffnet; klicken Sie auf **Installing FinePixViewer** und befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um FinePixViewer S zu installieren. Beachten Sie, dass während der Installation u. U. die Windows-CD eingelegt werden muss.

Falls das Installationsprogramm nicht automatisch startet

Falls das Installationsprogramm nicht automatisch startet, klicken Sie im Startmenü auf **Computer** bzw. **Arbeitsplatz** (Windows Vista/XP) oder doppelklicken Sie auf das Symbol **Arbeitsplatz** auf dem Desktop (Windows 2000). Doppelklicken Sie anschließend auf das Symbol der **FINEPIX**-CD. Das Dialogfeld „FINEPIX CD“ wird geöffnet. Doppelklicken Sie auf **SETUP** bzw. **SETUP.exe**.

- 4 Wenn Sie dazu aufgefordert werden, Windows Media Player oder DirectX zu installieren, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.
- 5 Entnehmen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie auf **Neustart**, um den Computer neu zu starten. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, um das Programm bei Bedarf erneut installieren zu können. Die Versionsnummer ist zur Bezugnahme oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren oder den Kundendienst kontaktieren möchten.

Hiermit ist die Installation abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 55 fort.

Installation von FinePixViewer: Macintosh

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

Arbeitsprozessor	PowerPC oder Intel
Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Mac OS X Version 10.3.9–10.5 (gehen Sie für aktuelle Informationen auf http://www.fujifilm.com/)
RAM	256 MB oder mehr
Freier Festplatten- speicher	Mindestens 200 MB für die Installation erforderlich; 400 MB zum Ausführen von FinePixViewer.
Monitor	800 × 600 Pixel oder mehr mit mindestens Tausenden von Farben
Sonstiges	• Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. • Internetanschluss (mindestens 56 KBit/s empfohlen) zur Nutzung des FinePix-Internetdienstes erforderlich; zur Nutzung der E-Mail-Funktion sind ein Internetanschluss und ein E-Mail-Programm erforderlich.

2 Schalten Sie den Computer ein, beenden Sie alle laufenden Programme und legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein. Doppelklicken Sie auf das Symbol **FinePix CD** auf dem Arbeitsplatz und anschließend auf **Installer for Mac OS X**.

3 Nun wird ein Installationsdialogfeld angezeigt; klicken Sie auf **Installation des FinePixViewer**, um mit der Installation zu beginnen. Geben Sie einen Administratorennamen und ein Kennwort ein, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie auf **OK**. Befolgen Sie anschließend die Anweisungen auf dem Bildschirm, um FinePixViewer zu installieren. Klicken Sie auf **Ende**, um das Installationsprogramm zu beenden, nachdem die Installation abgeschlossen wurde.

- 4** Entnehmen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk. Beachten Sie, dass Sie die CD u. U. nicht entnehmen können, wenn Safari ausgeführt wird; beenden Sie bei Bedarf Safari, bevor Sie die CD entnehmen. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, um das Programm bei Bedarf erneut installieren zu können. Die Versionsnummer ist zur Bezugnahme oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren oder den Kundendienst kontaktieren möchten.
- 5** Klicken Sie im Suchmenü („Finder“) **Gehe zu** auf **Programme**, um den Anwendungsordner zu öffnen. Doppelklicken Sie auf das Symbol **Digitale Bilder** und wählen Sie im Anwendungsmenü von „Digitale Bilder“ die Option **Einstellungen...** aus.



Das Dialogfeld „Digitale-Bilder-Optionen“ wird angezeigt. Wählen Sie die Option **Andere...** im Menü **Beim Anschließen einer Kamera öffnen**. Wählen Sie dann die Option **FPVBridge** im Ordner „Programme/FinePixViewer“ und klicken Sie auf **Öffnen**.



Klicken Sie im Anwendungsmenü von „Digitale Bilder“ auf die Option **Digitale Bilder beenden**.

Hiermit ist die Installation abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 55 fort.

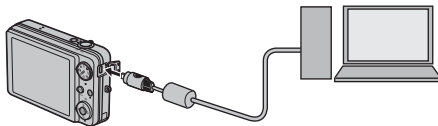
Anschließen der Kamera

- 1 Wenn die Bilder, die Sie kopieren möchten, auf einer Speicherkarte gespeichert sind, legen Sie die Speicherkarte in die Kamera ein (S. 9). Wenn keine Karte eingelegt wird, werden die Bilder aus dem internen Speicher kopiert.

Vorsichtshinweis

Wenn während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen wird, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte führen. Laden Sie den Akku vor dem Anschluss der Kamera vollständig auf.

- 2 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie abgebildet an. Achten Sie darauf, die Anschlüsse fest einzustecken. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie für den Anschluss keinen USB-Hub und keine Tastatur.



Hinweis

Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn sie an einen Computer angeschlossen ist.

- 3 Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang die Taste , um die Kamera einzuschalten. FinePixViewer wird automatisch aufgerufen. Der „Bildspeicher - Assistant“ erscheint. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Bilder auf den Computer zu kopieren. Klicken Sie auf **Abbrechen**, um das Programm zu verlassen, ohne Bilder zu kopieren.

Vorsichtshinweis

Wenn FinePixViewer nicht automatisch geöffnet wird, wurde das Programm u. U. nicht ordnungsgemäß installiert. Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer und installieren Sie das Programm erneut.

Weitere Informationen zur Verwendung von FinePixViewer finden Sie unter **Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers** im FinePixViewer-Hilfe-Menü.

 Vorsichtshinweise

- Verwenden Sie nur Speicherkarten, die mit der Kamera formatiert wurden und die Bilder enthalten, die mit der Kamera aufgenommen wurden. Wenn eine Speicherkarte mit vielen Bildern eingelegt wird, kann es eine Weile dauern, bis FinePixViewer aufgerufen wird; FinePixViewer kann die Bilder in diesem Fall u. U. nicht importieren oder speichern. Verwenden Sie ein Speicherkarten-Lesegerät, um die Bilder zu übertragen.
- Achten Sie darauf, dass die Anzeige erloschen ist, bevor Sie die Kamera ausschalten und das USB-Kabel abziehen. Anderenfalls kann es zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer, bevor Sie Speicherkarten einlegen oder entnehmen.
- In einigen Fällen ist es u. U. nicht möglich, mit FinePixViewer auf Bilder, die auf einem Netzwerk-Server gespeichert wurden, auf die gleiche Weise zuzugreifen wie auf Bilder, die auf der Festplatte des Computers gespeichert wurden.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

 Trennen der Kamera

Vergewissern Sie sich, dass die Anzeigeleuchte erloschen ist. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera auszuschalten und das USB-Kabel abzuziehen.

 Aktualisierung von FinePixViewer

Die neueste Version von FinePixViewer steht zum Download zur Verfügung auf: <http://www.fujifilm.com/>.

 Deinstallation von FinePixViewer

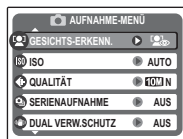
Deinstallieren Sie FinePixViewer nur, wenn das Programm erneut installiert werden soll oder wenn es nicht mehr benötigt wird. Beenden Sie FinePixViewer und trennen Sie die Kamera vom Computer. Macintosh: Ziehen Sie den Ordner „FinePixViewer“ von „Programme“ in den Papierkorb und wählen Sie **Papierkorb entleeren** im **Finder**-Menü aus. Windows: Öffnen Sie die Systemsteuerung und deinstallieren Sie FinePixViewer mit „Programme und Funktionen“ (Windows Vista) oder „Software“ (andere Windows-Versionen). Unter Windows werden u. U. Bestätigungsdialogfelder angezeigt; lesen Sie sich deren Inhalt sorgfältig durch, bevor Sie auf **OK** klicken.

Aufnahmemenü

Mit dem Aufnahmemenü können Sie die Einstellungen für ein breites Spektrum von Aufnahmebedingungen anpassen.

Bedienung des Aufnahmemenüs

- 1** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü aufzurufen.



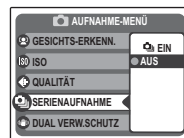
⚡ Hinweis

Die im Aufnahmemenü angezeigten Optionen variieren je nach Aufnahmemodus.

- 2** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt auszuwählen.



- 3** Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt aufzurufen.



- 4** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option auszuwählen.



- 5** Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen im Aufnahmemenü

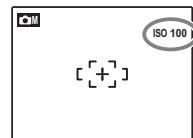
Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
 AUFNAHME-MODUS	Wählen Sie eine Motivart im Modus SP (S. 32).	 /  /  /  /  /  /   /  /  /  /  /   (nur FinePix J210)	
 GESICHTS-ERKENN.	Aktivieren oder deaktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung und die Rote-Augen-Korrektur (S. 20).	 EIN  EIN /  EIN  AUS / AUS	 EIN  EIN
 ISO	Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit ein (S. 59). Wählen Sie einen höheren Wert, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.	AUTO/3200  / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64	AUTO
 QUALITÄT	Wählen Sie die Bildgröße und die Bildqualität aus (S. 60).	10M F/10M N/9M 3:2/5M/ 3M/2M/03M	10M N
 BELICHTUNGSKORR.	Passen Sie die Belichtung für helle, dunkle oder kontrastreiche Motive an (S. 61).	-2 LW bis +2 LW in Schritten von 1/3 LW	±0
 AE-MESSUNG	Legen Sie fest, wie die Belichtung im Modus  gemessen wird (S. 62).	 /  / 	
 WEISSABGLEICH	Passen Sie die Farbe für verschiedene Lichtquellen an (S. 62).	AUTO /  /  /  /  /  / 	AUTO
 SERIENAUFNAHME	Machen Sie eine Serienaufnahme (S. 63).	 / AUS	AUS
 DUAL VERW.SCHUTZ (nur FinePix J250)	Wählen Sie, ob die Bildstabilisierung im Aufnahmemodus stets aktiviert sein soll ( DAUERHAFT), oder nur, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird ( NUR AUFNAHME).	 1/  2/ AUS	 1

Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
 HAUPTMENÜ	Richten Sie die grundlegenden Funktionen der Kamera ein, z. B. Sprache, Datum und Uhrzeit (S. 73).	 /  /  / 	—

ISO

Diese Option steuert die Lichtempfindlichkeit der Kamera. Wenn ein höherer Wert eingestellt wird, ist die Verwackelgefahr bei schlechten Lichtverhältnissen geringer; beachten Sie jedoch, dass Bilder, die mit einer hohen Empfindlichkeit aufgenommen wurden, Melierungen aufweisen können. Wenn **AUTO** ausgewählt wird, stellt die Kamera die Empfindlichkeit automatisch entsprechend den Aufnahmebedingungen ein.

In allen Aufnahmemodi außer  steht die Empfindlichkeit auf **AUTO**; es können keine anderen Werte ausgewählt werden. Wenn ein anderer Modus als **AUTO** eingestellt wurde, wird ein Symbol auf dem Display angezeigt.



QUALITÄT

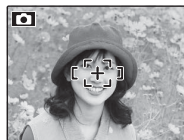
Mit dieser Option wählen Sie die Größe und die Qualität aus, mit der Bilder aufgenommen werden. Große Bilder können groß ausgedruckt werden, ohne dass eine Beeinträchtigung der Qualität zu bemerken ist; kleine Bilder nehmen weniger Speicherplatz ein, so dass mehr Bilder aufgenommen werden können.

Option	Maximale Druckgröße
10M F	31 × 23 cm (10M) oder 31 × 21 cm (9M 3:2).
10M N	Wählen Sie 10M F für hochwertige Ausdrücke, 9M 3:2 für ein Bildformat von 3:2.
9M 3:2	
5M	22 × 16 cm
3M	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm. Für E-Mails und Internet geeignet.

Die Anzahl der Bilder, die mit der aktuellen Einstellungen aufgenommen werden können, (S. 94) wird auf dem Display rechts neben dem Bildqualitätssymbol angezeigt.

Bildformat

Bilder, die mit einer Bildqualität von **9M 3:2** aufgenommen werden, haben ein Bildformat von 3:2 (d. h. wie ein Bild von einem analogen 35-mm-Kleinbildfilm). Bilder, die mit einer anderen Einstellung aufgenommen werden, haben ein Bildformat von 4:3.



4:3



3:2

Hinweis

Die Bildqualität wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird oder wenn ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.

☒ BELICHTUNGSKORR.

Verwenden Sie die Belichtungskorrektur, wenn Sie sehr helle, sehr dunkle oder kontrastreiche Motive fotografieren.

Wählen Sie einen positiven (+) Wert, um die Belichtung zu erhöhen



Wählen Sie einen negativen (-) Wert, um die Belichtung zu verringern



• Auswahl eines Wertes für die Belichtungskorrektur

- **Motive im Gegenlicht:** Wählen Sie Werte zwischen $+\frac{2}{3}$ LW bis $+\frac{1}{3}$ LW (eine Erläuterung der Abkürzung „LW“ finden Sie im Glossar auf Seite 93).



- **Stark reflektierende oder sehr helle Motive** (z. B. Schneelandschaften): $+1$ LW



- **Motive mit viel Himmel:** $+1$ LW
- **Mit Scheinwerfern** beleuchtete Motive (besonders, wenn sie vor dunklem Hintergrund fotografiert werden): $-\frac{2}{3}$ LW
- **Motive mit niedriger Reflexion** (Nadelbäume, dunkle Blätter): $-\frac{2}{3}$ LW

⬅ Hinweis

Bei von ± 0 unterschiedlichen Einstellungen wird das Symbol ☒ auf dem Display angezeigt. Die Belichtungskorrektur wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird; wählen Sie den Wert ± 0 , um die normale Belichtung wieder einzustellen.

AE-MESSUNG

Mit dieser Option legen Sie fest, wie die Kamera die Belichtung misst, wenn die intelligente Gesichtserkennung ausgeschaltet ist.

-  **MEHRFELD:** Mit der automatischen Motiverkennung kann die Belichtung für ein breites Spektrum von Aufnahmebedingungen gemessen werden.
-  **SPOT:** Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in der Bildmitte. Wird empfohlen, wenn der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist. Diese Option kann mit der Fokusverriegelung kombiniert werden (S. 23), um die Belichtung von Motiven zu messen, die sich nicht in der Bildmitte befinden.
-  **INTEGRAL:** Die Belichtung wird auf den Durchschnittswert für das gesamte Bild gesetzt. Diese Option ermöglicht eine konsistente Belichtung über mehrere Fotos in den gleichen Lichtverhältnissen.

WEISSABGLEICH

Natürliche Farben erhalten Sie mit einer Einstellung, die der Lichtquelle entspricht (eine Erläuterung des Begriffs „Weißabgleich“ finden Sie im Glossar auf Seite 93).

Option	Beschreibung
AUTO	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
	Für Motive in direktem Sonnenlicht
	Für Motive im Schatten
	Für Motive unter „Neonlicht“ am Tag
	Für Motive unter „warmem weißem“ Neonlicht
	Für Motive unter „kaltem weißem“ Neonlicht
	Für Motive unter Glühlampenlicht

Wählen Sie eine Option aus, die der Lichtquelle entspricht, wenn **AUTO** nicht die gewünschten Ergebnisse liefert (z. B. bei Nahaufnahmen).

Hinweise

- In Kombination mit dem Blitz wird automatisch der Weißabgleich verwendet. Schalten Sie den Blitz aus (S. 26), um Bilder mit anderen Einstellungen aufzunehmen.
- Die Ergebnisse variieren je nach Aufnahmebedingungen. Sehen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme an, um die Farben auf dem Display zu überprüfen.

📷 SERIENAUFNAHME

Wählen Sie **📷 EIN**, um Bewegungen in einer Bildserie festzuhalten. Wenn der Auslöser gedrückt wird, macht die Kamera bis zu drei Aufnahmen.

👉 Hinweise

- Der Blitz wird automatisch deaktiviert (S. 26), und der Fokus und die Belichtungszeit werden durch das erste Bild in jeder Serie festgelegt. Der vorher ausgewählte Blitzmodus wird wiederhergestellt, wenn die Option **AUS** in

- **📷 SERIENAUFNAHME** ausgewählt wird.
- Die Bildrate hängt von der Belichtungszeit ab.
- Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, hängt vom verfügbaren Speicherplatz ab. Es ist u. U. zusätzliche Zeit erforderlich, um die Bilder zu speichern, nachdem die Aufnahme abgeschlossen wurde. Die Bilder werden auf dem Display angezeigt, während sie gespeichert werden.



Bildanzeigemenü

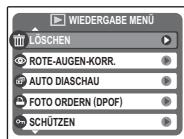
Mit dem Bildanzeigemenü können die Bilder im internen Speicher oder auf der Speicherkarte verwaltet werden.

Bedienung des Bildanzeigemenüs

- 1 Drücken Sie ungefähr eine Sekunde lang , um in den Bildanzeigemodus zu gehen (S. 35).



- 2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bildanzeigemenü aufzurufen.



- 3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt auszuwählen.



- 4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzuzeigen zu lassen.



- 5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option auszuwählen.



- 6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen im Bildanzeigemenu

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

Option	Beschreibung
 LÖSCHEN	Löscht alle oder ausgewählte Bilder (S. 38).
 ROTE-AUGEN-KORR.	Erstellt Bildkopien mit abgemildertem Rote-Augen-Effekt (S. 66).
 AUTO DIASCHAU	Zeigt Bilder als Diaschau (S. 67).
 FOTO ORDERN (DPOF)	Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen (S. 47).
 SCHÜTZEN	Schützt Bilder vor versehentlichem Löschen (S. 68).
 KOPIEREN	Kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder umgekehrt (S. 69).
 BILD DREHEN	Dreht Bilder (S. 71).
 AUSSCHNEIDEN	Erstellt eine beschnittene Kopie eines Bildes (S. 72).
 HAUPTMENÜ	Grundlegende Einrichtung der Kamera (S. 73).

👁️ ROTE-AUGEN-KORR.

Diese Option wird für Bilder verwendet, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden. Es werden Kopien der Bilder erstellt, auf denen die roten Augen entfernt wurden.

- 1 Rufen Sie das Bild auf dem Display auf (Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurden, sind mit dem Symbol 👁️ gekennzeichnet), und wählen Sie 👁️ **ROTE-AUGEN-KORR.** im Bildanzeigemenu (S. 64).



- 2 Drücken Sie **MENU/OK**. Die links abgebildete Meldung wird angezeigt, während die Kamera das Bild analysiert; wenn rote Augen erkannt werden, wird die unten rechts abgebildete Meldung angezeigt, während die Kamera das Bild bearbeitet und eine Kopie des Bildes mit Rote-Augen-Korrektur erstellt.

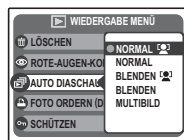


👉 Hinweise

- Rote Augen werden u. U. nicht entfernt, wenn die Kamera kein Gesicht erkennen kann oder wenn das Gesicht im Profil zu sehen ist. Die Ergebnisse können sich je nach Bild unterscheiden. Rote Augen können nicht aus Bildern entfernt werden, die bereits mit dieser Funktion bearbeitet oder mit anderen Geräten erstellt wurden.
- Die Dauer des Bildverarbeitungsvorgangs hängt von der Anzahl der erkannten Gesichter ab.
- Kopien, die mit der Funktion 👁️ **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellt wurden, sind während der Bildanzeige mit dem Symbol 👁️ gekennzeichnet.

AUTO DIASCHAU

Diese Option zeigt Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Diaschau zu beginnen. Sie können jederzeit **DISP/BACK** drücken, um die Hilfe auf dem Bildschirm aufzurufen. Wenn ein Film aufgerufen wird, wird der Film automatisch wiedergegeben und die Diaschau wird fortgesetzt, wenn der Film zu Ende ist. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.



Hinweis

Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn eine Diaschau läuft.

Option	Beschreibung
NORMAL	Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzuschalten. Wählen Sie BLENDEN aus, wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen.
BLENDEN	
NORMAL 	Wie oben, allerdings vergrößert die Kamera automatisch Gesichter, die mit der intelligenten Gesichtserkennung erfasst wurden (S. 20).
BLENDEN 	
MULTIBILD	Zeigt mehrere Bilder auf einmal an.

SCHÜTZEN

Diese Option schützt Bilder vor versehentlichem Löschen. Folgende Optionen stehen zur Verfügung.

■ BILD

Diese Option versieht ausgewählte Bilder mit einem Schreibschutz.

- 1** Drücken Sie die Auswahlstaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild aufzurufen.



Bild ohne Schreibschutz

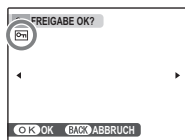


Bild mit Schreibschutz

- 2** Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild mit einem Schreibschutz zu versehen. Wenn das Bild bereits schreibgeschützt ist, wird der Schreibschutz entfernt, wenn Sie **MENU/OK** drücken.



- 3** Wiederholen Sie Schritt 1 und 2, um weitere Bilder mit einem Schreibschutz zu versehen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Vorgangs zu verlassen.



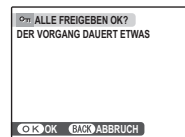
■ ALLE

Drücken Sie **MENU/OK** um alle Bilder mit einem Schreibschutz zu versehen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.

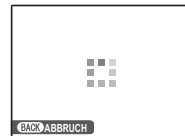


■ RÜCKSETZEN

Drücken Sie **MENU/OK**, um den Schreibschutz aller Bilder zu entfernen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.



Falls die Anzahl der betroffenen Bilder sehr groß ist, wird die rechts abgebildete Anzeige auf dem Display angezeigt, während der Vorgang ausgeführt wird. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü vor Abschluss des Vorgangs zu verlassen.



Vorsichtshinweis

Schreibgeschützte Bilder werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert wird (S. 78).

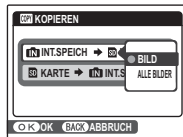
KOPIEREN

Diese Option kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder umgekehrt.

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **INT. SPEICH** → **SD KARTE** (kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte), oder **SD KARTE** → **INT. SPEICH** (kopiert Bilder von der Speicherkarte in den internen Speicher) auszuwählen.



- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt aufzurufen.



- 3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILD** oder **ALLE BILDER** auszuwählen.



- 4 Drücken Sie **MENU/OK**.



Tipp: Bilder von einer Speicherkarte auf eine andere kopieren

Um Bilder von einer Speicherkarte auf eine andere zu kopieren, legen Sie die Karte mit den Bildern in die Kamera ein und kopieren die Bilder darauf in den internen Speicher. Entnehmen Sie anschließend die erste Speicherkarte, legen Sie die Karte ein, auf die die Bilder kopiert werden sollen, und kopieren Sie die Bilder aus dem internen Speicher auf die Karte.

■ BILD

Mit dieser Option werden ausgewählte Bilder kopiert.



1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild aufzurufen.



2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild zu kopieren.



3 Wiederholen Sie Schritt 1 und 2, um weitere Bilder zu kopieren. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Vorgangs zu verlassen.



■ ALLE BILDER

Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder zu kopieren. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Kopieren von Bildern zu verlassen.

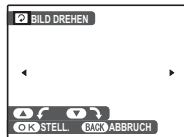


⚠ Vorsichtshinweise

- Der Kopiervorgang wird beendet, wenn der Zielspeicher voll ist.
- DPOF-Druckinformationen werden nicht kopiert (S. 47).

🔄 BILD DREHEN

Standardmäßig werden Bilder, die im Hochformat aufgenommen wurden, im Querformat angezeigt. Mit dieser Option können die Bilder richtig herum auf dem Display angezeigt werden. Die Funktion wirkt sich nicht auf Bilder aus, die auf einem Computer oder einem anderen Gerät angezeigt werden.



👉 Hinweise

- Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen (S. 68).
- Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.

Rufen Sie das Bild auf, das gedreht werden soll, und wählen Sie 🔄 **BILD DREHEN** im Aufnahmemenuü (S. 64).

- 1 Drücken Sie die Auswahlstaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder die Auswahlstaste nach oben, um das Bild um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.



- 2 Drücken Sie **MENU/OK**, um den Vorgang zu bestätigen (drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang zu beenden, ohne das Bild zu drehen).



Wenn das Bild das nächste Mal angezeigt wird, wird es automatisch gedreht.

🔍 AUSSCHNEIDEN

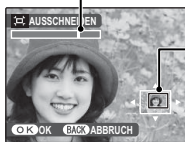
Um eine beschnittene Version eines Bilds zu erstellen, lassen Sie das Bild anzeigen und wählen Sie

🔍 AUSSCHNEIDEN im Bildanzeigemenu (S. 64).

- 1 Mit den Auswahltasten können Sie den Ausschnitt verschieben, bis der gewünschte Ausschnitt angezeigt wird. (Wenn Sie den Vorgang beenden und zur Anzeige einzelner Bilder zurückkehren möchten, ohne das Bild zu beschneiden, drücken Sie **DISP/BACK**.)



Zoom-Anzeige



Im Navigationsfenster erscheint der gegenwärtig auf dem Display angezeigte Bereich des Bildes

- 2 Drücken Sie **MENU/OK**. Nun wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.



Die Größe des Bildes (**5M**, **3M**, **2M** oder **03M**; siehe Seite 60) wird oben angezeigt; wenn die Größe bei **03M** liegt, wird **OK** gelb angezeigt. Bei einem größeren Schnittrahmen entstehen größere Kopien; das Bildformat aller Kopien ist 4:3.

- 3 Drücken Sie **MENU/OK**, um die beschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.



Bedienung des Hauptmenüs

1 Rufen Sie das Hauptmenü auf.

- 1.1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü für den aktuellen Modus aufzurufen.



- 1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **SET HAUPTMENÜ** auszuwählen.



- 1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um das Hauptmenü aufzurufen.



2 Wählen Sie eine Seite aus.

- 2.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um eine Seite auszuwählen.



- 2.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Menü zu öffnen.

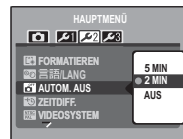


3 Passen Sie die Einstellungen an.

- 3.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Menüpunkt auszuwählen.



- 3.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt auszuwählen.



- 3.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option auszuwählen.



- 3.4 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



Optionen des Hauptmenüs

	Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
	 BILDVORSCHAU	Legt fest, wie lang Bilder nach der Aufnahme angezeigt werden (S. 75).	DAUERND / 3 SEK / 1,5 SEK / LUPE (DAUERND) / AUS	1,5 SEK
	 BILDNUMMER	Legt fest, wie Dateien benannt werden (S. 76).	KONT. / NEU	KONT.
	 DIGITAL ZOOM	Aktiviert oder deaktiviert den digitalen Zoom (S. 77).	AN / AUS	AUS
	 LCD AUTO AUS	Aktiviert oder deaktiviert den Stromsparmodus für das Display (S. 77).	AN / AUS	AN
	 DATUM/ZEIT	Stellt die Uhrzeit der Kamera ein (S. 13).	—	—
	 LAUTSTÄRKE	Stellt die Lautstärke der Kamerabedienelemente ein.	 (laut) /  (normal) /  (leise) /  AUS (stumm)	
	 AUSLÖSE-LAUTST.	Stellt die Lautstärke des Auslösergeräuschs ein.		
	 WIEDERG.LAUT	Stellt die Lautstärke der Filmanzeige ein (S. 77).	—	7
	 LCD HELLGKEIT	Steuert die Helligkeit des Displays (S. 77).	-5 - +5	0
	 FORMATIEREN	Formatiert den internen Speicher oder die Speicherkarte (S. 78).	—	—
	 言語/LANG.	Legt die Sprache fest (S. 13).	Siehe Seite 96	ENGLISH
	 AUTOM. AUS	Legt fest, wann sich das Gerät ausschaltet (S. 78).	5 MIN / 2 MIN / AUS	2 MIN
	 ZEITDIFF.	Stellt die Zeit auf die Ortszeit ein (S. 79).	 / 	
	 VIDEOSYSTEM	Legt den Video-Modus für den Anschluss an einen Fernseher fest (S. 43).	NTSC / PAL	—

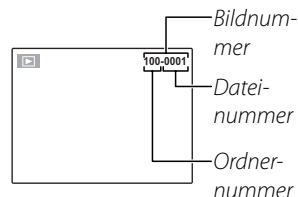
	Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
	 RESET	Setzt alle Einstellungen außer BILDNUMMER , DATUM/ZEIT , ZEITDIFF. , und VIDEOSYSTEM auf die Standardwerte zurück. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Markieren Sie mit der Auswahl taste nach links oder rechts OK und drücken Sie MENU/OK .	—	—

BILDVORSCHAU

Mit allen Optionen außer **AUS** werden die Bilder nach der Aufnahme auf dem Display angezeigt. Die Bilder können 1,5 s (**1,5 SEK**), 3 s (**3 SEK**), oder bis die Taste **MENU/OK** gedrückt wird (**DAUERND** und **LUPE (DAUERND)**), angezeigt werden. Wenn **LUPE (DAUERND)** ausgewählt wurde, können Fotos, die mit einer höheren Bildqualität als **03M** aufgenommen wurden, vergrößert werden, um zu überprüfen, ob sie scharf sind und andere Details stimmen (siehe Seite 36). Wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert wurde (S. 20), vergrößert die Kamera automatisch das Gesicht, für das Schärfe und Belichtung gemessen wurden; drücken Sie die Auswahl taste nach unten, um durch die anderen erkannten Gesichter zu schalten. Beachten Sie, dass **LUPE (DAUERND)** bei Serienaufnahmen deaktiviert wird (S. 63), und dass die Farben, die bei den Einstellungen **1,5 SEK** und **3 SEK** angezeigt werden, sich von denjenigen des endgültigen Bildes unterscheiden können.

BILDNUMMER

Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Name aus einer vierstelligen Zahl besteht; zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Zahl addiert. Die Dateinummer wird bei der Aufnahme wie rechts abgebildet angezeigt. **BILDNUMMER** legt fest, ob die Dateinummerierung auf 0001 zurückgestellt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingelegt oder die aktuelle Speicherkarte bzw. der interne Speicher formatiert wird.



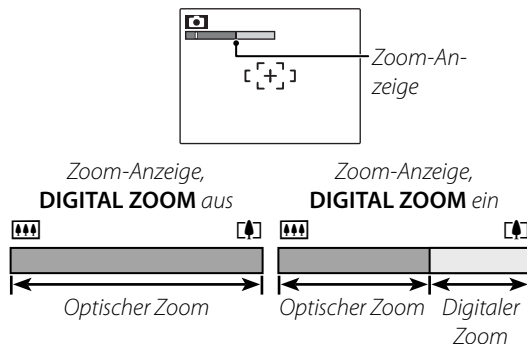
- **KONT.:** Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.
- **NEU:** Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

Hinweise

- Wenn die Bildnummer 999–9999 erreicht, wird der Auslöser deaktiviert (S. 91).
- Wenn  **RESET** (S. 75) ausgewählt wird, wird die Bildnummerierung nicht zurückgesetzt.
- Bildnummern für Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können abweichen.

DIGITAL ZOOM

Wenn **AN** ausgewählt wird, wird das Bild mit dem digitalen Zoom weiter vergrößert, falls der optische Zoom nicht mehr ausreicht und  gedrückt wird. Um den digitalen Zoom auszuschalten, verkleinern Sie das Bild auf die minimale Position des digitalen Zooms und wählen Sie .



Vorsichtshinweis

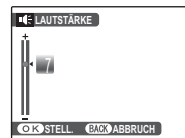
Beim digitalen Zoom ist die Bildqualität geringer als mit dem optischen Zoom.

LCD AUTO AUS

Wenn **AN** ausgewählt wird, wird das Display im Aufnahmemodus dunkler, um Strom zu sparen, wenn eine Zeitlang keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Die normale Helligkeit kann wieder hergestellt werden, indem der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Im Filmmodus und während der Bildanzeige wird das Display nicht dunkler.

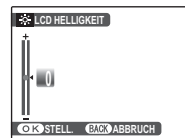
WIEDERG.LAUT

Drücken Sie die Auswahlstaste nach oben oder unten, um die Lautstärke für die Filmanzeige einzustellen, und anschließend **MENU/OK** zur Auswahl der Einstellung.



LCD HELLIGKEIT

Drücken Sie die Auswahlstaste nach oben oder unten, um die Helligkeit des Displays auszuwählen, und drücken Sie anschließend **MENU/OK** zur Auswahl der Einstellung.



FORMATIEREN

Diese Option formatiert den internen Speicher und Speicherkarten. Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingelegt ist, wird  auf dem rechts abgebildeten Dialogfeld angezeigt. Mit dieser Option wird die Speicherkarte formatiert. Wenn keine Speicherkarte eingelegt ist, wird  angezeigt und der interne Speicher wird mit dieser Option formatiert. Drücken Sie die Auswahlstaste nach links, um **OK** auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Formatierung zu beginnen.



Vorsichtshinweise

- Alle Daten – auch schreibgeschützte Bilder – werden gelöscht. Wichtige Bilder sollten deshalb vorher auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert werden.
- Öffnen Sie während der Formatierung nicht die Abdeckung des Akkufachs.

AUTOM. AUS

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Je kürzer diese Einstellung ist, desto länger reicht der Akku; wenn **AUS** ausgewählt wird, muss die Kamera immer von Hand ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass die Kamera sich unabhängig von dieser Einstellung nicht ausschaltet, wenn sie an einen Drucker (S. 44) oder Computer (S. 55) angeschlossen wurde oder wenn eine Diaschau läuft (S. 67).

Tipp: Wiedereinschalten der Kamera

Wenn Sie die Kamera wieder einschalten möchten, nachdem sie sich automatisch ausgeschaltet hat, drücken Sie die Taste **ON/OFF** oder halten Sie die Taste  ungefähr eine Sekunde lang gedrückt (S. 12).

⌚ ZEITDIFF.

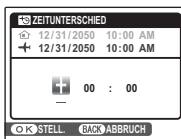
Auf Reisen können Sie mit dieser Option die Uhrzeit der Kamera bequem von Ihrer Zeitzone auf die Ortszeit am Reiseziel umstellen.

1 Geben Sie den Unterschied zwischen Ihrer Zeitzone und der Ortszeit ein.

- 1.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **⌚ LOKAL** auszuwählen.



- 1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um den Zeitunterschied aufzurufen.



- 1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um +, -, die Stunden und die Minuten auszuwählen; drücken Sie die Auswahltasten zum Bearbeiten nach oben oder unten. Die Einstellung erfolgt in 15-Minuten-Schritten.

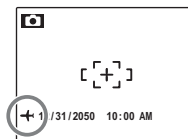


- 1.4 Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben.



2 Schalten Sie zwischen Ihrer Zeitzone und der Ortszeit um.

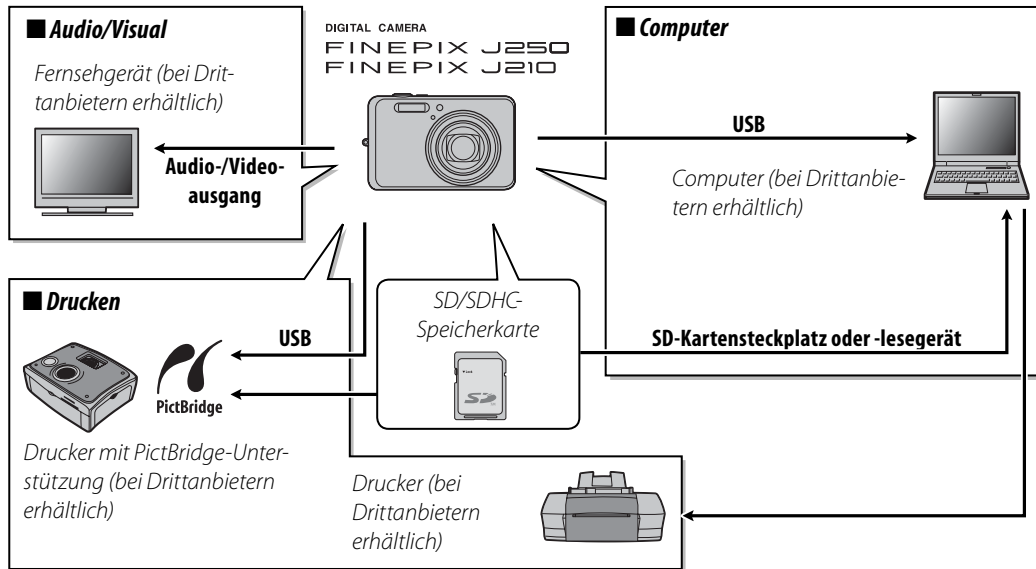
Wählen Sie **⌚ LOKAL** und drücken Sie **MENU/OK**, um die Uhrzeit der Kamera auf die Ortszeit zu stellen. Um die Uhrzeit auf die Uhrzeit in Ihrer Zeitzone zu stellen, wählen Sie **🏠 HEIMAT**. Wenn **⌚ LOKAL** ausgewählt wird, wird drei Sekunden lang nach der Aktivierung des Aufnahmemodus **⌚** auf dem Display angezeigt und das Datum wird gelb dargestellt.



Stellen Sie nach der Änderung der Zeitzone sicher, dass Datum und Uhrzeit korrekt sind.

Optionales Zubehör

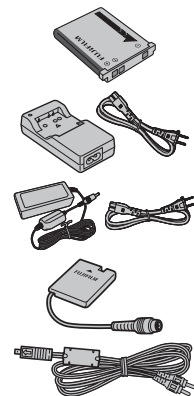
Die Kamera unterstützt eine ganze Reihe an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern. Folgendes Zubehör ist erhältlich:



Zubehör von FUJIFILM

Folgendes optionales Zubehör ist bei FUJIFILM erhältlich. Aktuelle Informationen zu dem in Ihrer Region erhältlichen Zubehör erhalten Sie bei Ihrem FUJIFILM-Händler vor Ort oder unter http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

- **Lithium-Ionen-Akku NP-45** (im Lieferumfang enthalten): Bei Bedarf können zusätzliche Flachakkus (NP-45) erworben werden.
- **Akkuladegerät BC-45**: Bei Bedarf können Ersatz-Akkuladegeräte erworben werden. Das BC-45 benötigt für das Aufladen eines Akkus NP-45 bei einer Temperatur von +23°C ca. 180 Minuten.
- **Netzteil AC-5VX** (benötigt Gleichstromkoppler **CP-45**): Zur längeren Bildanzeige oder zum Kopieren von Bildern auf einen Computer (Netzteil- und Steckerform hängen vom Kaufort ab).
- **Gleichstromkoppler CP-45**: Schließen Sie das **Netzteil AC-5VX** an die Kamera an.
- **A/V-Kabel AV-C1**: Zur Bildanzeige auf einem Fernseher (S. 43).



Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

Lagerung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind;
- sehr feucht oder sehr staubig sind;
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag);
- sehr kalt sind;
- starken Vibrationen ausgesetzt sind;
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten);
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen;
- sich in der Nähe von Produkten aus Kautschuk oder Vinyl befinden.

■ Wasser und Sand

Wasser und Sand können die Kamera, ihre Schaltkreise und ihre Mechanik beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

■ Kondensation

Plötzliche Temperaturwechsel, z. B. beim Betreten eines geheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie wieder einschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte bitte und warten Sie, bis es verdampft ist.

Reinigung

Entfernen Sie Staub mit einem Objektivreinigungsspinzel vom Objektiv und vom Display und wischen Sie alles anschließend mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Achten Sie darauf, dass Objektiv und Monitor nicht zerkratzt werden. Das Kameragehäuse kann mit einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner oder andere flüchtige Chemikalien.

Reisen

Nehmen Sie die Kamera im Handgepäck mit. Aufgegebenes Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt werden, die die Kamera beschädigen können.

Fehlerbehebung

Stromversorgung und Akku

	Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Stromversorgung	Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	Der Akku ist leer.	Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein.	5, 7
		Die Akkupole sind nicht richtig ausgerichtet.	Legen Sie den Akku richtig herum ein.	7
		Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen.	Lassen Sie die Abdeckung des Akkufachs einrasten.	8
		Das Netzteil und der Gleichstromkoppler sind nicht richtig angeschlossen.	Stellen Sie sicher, dass Netzteil und Gleichstromkoppler ordnungsgemäß angeschlossen sind.	—
	Der Akku wird sehr schnell leer.	Der Akku ist zu kalt.	Erwärmen Sie den Akku z. B. in der Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort; legen Sie ihn anschließend vor der Aufnahme eines Bildes in die Kamera ein.	7
		Die Kamera befindet sich im Modus SRAUTO .	Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus.	30
		Die Akkuanschlüsse sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Anschlüsse mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Der Akku wurde bereits sehr oft aufgeladen.	Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.	—
	Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	Der Akku ist leer.	Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein.	5, 7
		Das Netzteil oder der Gleichstromkoppler wurde abgetrennt.	Stellen Sie sicher, dass Netzteil und Gleichstromkoppler ordnungsgemäß angeschlossen sind.	—
Akkuladegerät	Der Ladevorgang beginnt nicht.	Der Akku wurde nicht richtig herum eingelegt.	Legen Sie den Akku richtig herum in das Ladegerät ein.	5
		Die Akkupole sind nicht richtig ausgerichtet.	Legen Sie den Akku richtig herum ein.	5
	Der Ladevorgang dauert lange.	Die Temperatur ist sehr niedrig.	Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur auf.	—
	Die Ladelampe leuchtet, aber der Akku wird nicht aufgeladen.	Die Akkuanschlüsse sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Anschlüsse mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Der Akku wurde bereits sehr oft aufgeladen.	Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Falls auch der neue Akku nicht aufgeladen wird, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.	—

Menüs und Anzeigen

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt.	Unter Option  言語/LANG. im Hauptmenü wurde nicht Deutsch ausgewählt.	Wählen Sie DEUTSCH aus.	13

Aufnahme

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bilder aufnehmen	Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	Der Speicher ist voll.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder.	9, 38
		Der Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher.	78
		Die Kontakte der Speicherkarte sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.	10
		Die Speicherkarte ist beschädigt.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein.	9
		Der Akku ist leer.	Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein.	5, 7
		Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet.	Schalten Sie die Kamera ein.	12, 78
	Das Display wird nach der Aufnahme dunkel.	Der Blitz wurde ausgelöst.	Das Display kann während des Aufladens des Blitzes dunkel werden. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde.	26
Fokus	Die Kamera stellt nicht scharf.	Das Motiv ist zu dicht an der Kamera.	Stellen Sie den Makro-Modus ein.	25
		Das Motiv ist zu weit von der Kamera entfernt.	Deaktivieren Sie den Makro-Modus.	
		Das Motiv ist nicht für den Autofokus geeignet.	Verwenden Sie die Fokusverriegelung.	23

	Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Intelligente Gesichtserkennung	Die Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	Die intelligente Gesichtserkennung ist im gegenwärtigen Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	30
	Es wird kein Gesicht erkannt.	Das Gesicht des Motivs ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langem Haar oder anderen Gegenständen verdeckt.	Entfernen Sie die Hindernisse.	20
		Das Gesicht des Motivs nimmt nur wenig Raum im Bild ein.	Ändern Sie die Komposition des Bildes, so dass das Gesicht des Motivs einen größeren Bereich im Bild einnimmt.	
		Der Kopf des Motivs ist geneigt oder waagrecht.	Bitten Sie die zu fotografierende Person, den Kopf aufrecht zu halten.	
		Die Kamera wird schief gehalten.	Halten Sie die Kamera gerade.	15
		Das Gesicht des Motivs ist schlecht beleuchtet.	Machen Sie die Aufnahme in hellerem Licht.	—
	Das falsche Motiv wurde ausgewählt.	Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv.	Ändern Sie die Komposition des Bildes oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung und machen Sie die Aufnahme mit Hilfe der Fokusverriegelung.	23
Nahaufnahmen	Der Makro-Modus ist nicht verfügbar.	Der Makro-Modus ist im gegenwärtigen Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	30
Blitz	Der Blitz löst nicht aus.	Der Blitz lädt.	Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde.	18
		Der Blitz ist im gegenwärtigen Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	30
		Der Akku ist leer.	Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein.	5, 7
		Die Kamera befindet sich im Serienbildmodus.	Wählen Sie AUS unter Ⓢ SERIENAUFNAHME .	63
		Der Blitz ist deaktiviert (Ⓢ).	Stellen Sie einen anderen Blitzmodus ein.	26
	Blitzmodus nicht verfügbar.	Der gewünschte Blitzmodus ist im gegenwärtigen Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	30
		Die Kamera befindet sich im Ruhemodus.	Schalten Sie den Ruhemodus aus.	18
	Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.	Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite.	Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite.	96
		Das Blitzlicht wird verdeckt.	Halten Sie die Kamera ordnungsgemäß.	15

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Fehlerhafte Bilder	Die Bilder sind unscharf.	Das Objektiv ist verschmutzt.	Reinigen Sie die Linse.	82
		Das Objektiv ist blockiert.	Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern.	15
		 AF wird während der Aufnahme eingeblendet und der Autofokus-Rahmen wird rot angezeigt.	Überprüfen Sie die Scharfstellung vor der Aufnahme.	17, 23, 89
		 wird während der Aufnahme eingeblendet.	Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.	26
	Die Bilder sind grobkörnig.	Die Umgebungstemperatur ist hoch und das Motiv ist schlecht beleuchtet.	Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. Wählen Sie eine geringere Empfindlichkeit aus.	59
Aufnahme	Die Bilder werden nicht aufgenommen.	Während der Aufnahme wurde die Stromversorgung unterbrochen.	Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil/den Gleichstromkoppler anschließen. Falls die Kamera hierbei eingeschaltet gelassen wird, kann dies zur Beschädigung der Dateien, der Speicherkarte oder des internen Speichers führen.	—

Bildanzeige

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bilder	Die Bilder sind grobkörnig.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.	—	—
	Der Zoom ist bei der Bildanzeige nicht verfügbar.	Die Bilder wurden mit einer Bildgröße  oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.	—	—
Audio	Bei der Filmanzeige wird kein Ton ausgegeben.	Die Wiedergabelautstärke ist zu niedrig.	Ändern Sie die Wiedergabelautstärke.	42, 77
		Das Mikrofon war blockiert.	Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ordnungsgemäß.	40
		Der Lautsprecher ist blockiert.	Halten Sie die Kamera während der Wiedergabe ordnungsgemäß.	40
Löschen	Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt.	Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde.	68

	Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bildnummer	Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt.	Die Abdeckung des Akkufachs wurde geöffnet, während die Kamera eingeschaltet war.	Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen, um den Akku oder eine Speicherkarte auszuwechseln.	12, 76

Anschlüsse

	Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Fernsehgerät	Kein Bild oder Ton	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	43
		Das im Lieferumfang enthaltene A/V-Kabel wurde während der Wiedergabe eines Films angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera an, sobald die Wiedergabe beendet wurde.	42, 43
		Der Eingang am Fernsehgerät wurde auf „TV“ gestellt.	Stellen Sie den Eingang auf „VIDEO“.	—
		Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Stellen Sie die Kameraeinstellung  VIDEOSYSTEM entsprechend dem Videostandard des Fernsehers ein.	43, 74
		Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu niedrig.	Stellen Sie die Lautstärke ein.	—
	Keine Farben.	Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Stellen Sie die Kameraeinstellung  VIDEOSYSTEM entsprechend dem Videostandard des Fernsehers ein.	43, 74
Computer	Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	55
PictBridge	Es können keine Bilder ausgedruckt werden.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	44
		Der Drucker ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den Drucker ein.	—
	Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt.	Der Drucker unterstützt PictBridge nicht.	—	—
	Das Datum wird nicht ausgedruckt.			

Sonstiges

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Es passiert nichts, wenn der Auslöser gedrückt wird.	Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera	Entnehmen Sie den Akku und legen Sie ihn wieder ein oder trennen Sie das Netzteil/ den Gleichstromkoppler vom Gerät ab und schließen Sie es/ihn wieder an.	7
	Der Akku ist leer.	Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein.	5, 7
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera	Entnehmen Sie den Akku und legen Sie ihn wieder ein oder trennen Sie das Netzteil/ den Gleichstromkoppler vom Gerät ab und schließen Sie es/ihn wieder an. Wenn das Problem weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.	7, 100
Bei der Filmanzeige wird kein Ton ausgegeben.	Die Kamera befindet sich im Ruhemodus.	Schalten Sie den Ruhemodus aus.	18

Warnmeldungen und -anzeigen

Folgende Warnmeldungen werden auf dem Display angezeigt:

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
 (rot)	Niedriger Akkustand	Laden Sie den Akku auf oder legen Sie einen aufgeladenen Ersatzakku ein.
 (blinkt rot)	Der Akku ist leer.	
	Lange Belichtungszeit. Das Bild kann verwackeln.	Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
!AF (Anzeige in Rot mit einem roten Scharfstellbereich)	Die Kamera kann nicht scharfstellen.	• Stellen Sie mit der Fokusverriegelung auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv (S. 23). • Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, versuchen Sie, auf einen Abstand von ca. 2 m scharfzustellen. • Verwenden Sie bei Nahaufnahmen den Makro-Modus.
!AE (blinkt rot)	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel. Das Bild wird über- oder unterbelichtet.	Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist.
FOKUSFEHLER	Fehlfunktion der Kamera.	Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Achten Sie darauf, das Objektiv nicht zu berühren. Falls die Fehlermeldung auch dann noch angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler (S. 100).
ZOOMFEHLER		
KEINE KARTE	Es war keine Speicherkarte eingelegt, als im Bildanzeigemenu KOPIEREN ausgewählt wurde.	Legen Sie eine Speicherkarte ein.
KARTE NICHT FORMATIERT	Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (S. 78).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 78). Falls die Fehlermeldung auch dann noch angezeigt wird, tauschen Sie bitte die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 100).
KARTE GESCHÜTZT	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt.	Deaktivieren Sie den Schreibschutz der Speicherkarte (S. 9).
NICHT BEREIT	Die Speicherkarte ist falsch formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera (S. 78).

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
KARTENFEHLER	Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte (S. 78).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 78). Falls die Fehlermeldung auch dann noch angezeigt wird, tauschen Sie bitte die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 100).
 SPEICHER VOLL	Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist voll; es können keine Bilder aufgenommen oder kopiert werden.	Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
 SPEICHER VOLL		
INTERNER SPEICHER IST VOLL NEUE KARTE EINLEGEN		
SCHREIBFEHLER	Fehler auf der Speicherkarte oder bei der Verbindung	Legen Sie die Karte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch dann noch angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler (S. 100).
	Nicht genügend freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen.	Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
	Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (S. 78).
LESEFEHLER	Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.	Die Datei kann nicht wiedergegeben werden.
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 78). Falls die Fehlermeldung auch dann noch angezeigt wird, tauschen Sie bitte die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 100).

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
BILD NR. VOLL	Die Bildnummern sind erschöpft (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999).	Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie NEU unter der Option BILDNUMMER im HAUPTMENÜ . Machen Sie eine Aufnahme, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzustellen; kehren Sie dann ins Menü BILDNUMMER zurück und wählen Sie KONT.
ZU VIELE BILDER	In der Ansicht „Nach Datum sortieren“ wurde ein Datum ausgewählt, für das es mehr als 4999 Bilder gibt.	Wählen Sie ein anderes Datum aus.
NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf das ausgewählte Bild oder den ausgewählten Film angewendet werden.	—
NICHT AUSFÜHRBAR		
GESCHÜTZTES BILD	Es wurde versucht, ein geschütztes Bild zu löschen oder zu drehen.	Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder löschen oder drehen.
KEIN BILD	Das Quellengerät, das in der Bildanzeige im Menü KOPIEREN ausgewählt wurde, enthält keine Bilder.	Wählen Sie eine andere Quelle aus.
KEIN BILD		
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Es wurde versucht, ein -Bild zu beschneiden.	
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Das zu beschneidende Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera erstellt.	Diese Bilder können nicht beschnitten werden.
DPOF DATEI FEHLER	Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder.	Kopieren Sie die Bilder in den internen Speicher und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag.
DPOF DATEI FEHLER	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.	—
DPOF DATEI FEHLER	Filme können nicht mit DPOF gedruckt werden.	—
DREHEN NICHT MÖGLICH	Das Bild kann nicht gedreht werden.	—
DREHEN NICHT MÖGLICH	Filme können nicht gedreht werden.	—
DATENFEHLER	Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten.	Überprüfen Sie, ob das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist.

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
DRUCKERFEHLER	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten.	Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren.
DRUCKERFEHLER ERNEUT?		Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie bitte MENU/OK .
KEIN AUSDRUCK	Es wurde versucht, einen Film, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken.	Filme und bestimmte Bilder, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden. Falls das Bild mit der Kamera aufgenommen wurde, überprüfen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers, ob der Drucker die Formate JFIF-JPEG bzw. Exif-JPEG unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden.

Digitaler Zoom: Im Gegensatz zum optischen Zoom erhöht der digitale Zoom die Menge der sichtbaren Details nicht. Statt dessen werden die Details, die mit dem optischen Zoom sichtbar sind, einfach vergrößert, wodurch ein leicht „körniges“ Bild entsteht.

DPOF (Digital Print Order Format): Ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge“ gedruckt werden können, die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert sind. Zu den Daten im Befehl gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Bild.



LW (Lichtwert): Der Lichtwert wird durch die Empfindlichkeit des Bildsensors und die Menge des Lichts bestimmt, die in die Kamera gelangt, während der Bildsensor belichtet wird. Bei jeder Verdoppelung der Lichtmenge steigt der LW um Eins; bei jeder Halbierung der Lichtmenge sinkt der LW um Eins. Die Menge des Lichts, die in die Kamera gelangt, kann mit der Belichtungszeit und der Blende geregelt werden.

Exif Print: Ein Standard, der es ermöglicht, die zusammen mit Bildern gespeicherten Daten während des Druckens für eine optimale Farbwiedergabe zu verwenden.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Ein komprimiertes Dateiformat für Farbbilder. Je höher die Komprimierungsrate ist, desto höher ist der Datenverlust und desto niedriger ist die Qualität bei der Bildanzeige und beim Drucken.

Motion-JPEG: Ein AVI-Format (Audio Video Interleave), das Bilder und Töne in einer einzigen Datei speichert, wobei die Bilder im JPEG-Format gespeichert werden. Motion-JPEG-Dateien können mit QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

Smear: Ein Phänomen, das bei CCDs auftritt und durch das weiße Streifen erscheinen, wenn starke Lichtquellen wie z. B. die Sonne oder reflektiertes Sonnenlicht im Bild zu sehen sind.

Weißabgleich: Das menschliche Gehirn passt sich automatisch an Änderungen der Lichtfarbe an. Dadurch sehen Objekte, die unter einer bestimmten Lichtquelle weiß aussehen, auch unter einer anderen Lichtquelle weiß aus. Digitalkameras können diese Anpassung nachahmen, indem die Bilder anhand der Farbe der Lichtquelle verarbeitet werden. Dieser Vorgang wird „Weißabgleich“ genannt.

Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte

In der folgenden Tabelle sind die Aufnahmezeit oder die Anzahl der Bilder aufgeführt, die für die unterschiedlichen Bildqualitäten verfügbar sind. Alle Angaben sind Schätzwerte; die Dateigröße hängt vom Motiv ab, wodurch die Anzahl der Dateien, die gespeichert werden können, stark variieren kann. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt u. U. nicht gleichmäßig ab.

		10M F	10M N	9M 3:2	5M	3M	2M	03M	640	320
Bildgröße (Pixel)		3648×2736		3648×2432	2592×1944	2048×1536	1600×1200	640×480	640×480 (VGA)	320×240 (QVGA)
Dateigröße		5,0 MB	2,5 MB	2,3 MB	1,3 MB	810 KB	650 KB	160 KB	—	—
Interner Speicher (ca. 23 MB)		4	8	9	17	28	35	147	28 s	51 s
SD-Karte	512 MB	95	190	220	380	600	750	3090	9 Min.	17 Min.
	1 GB	200	390	440	770	1210	1510	6190	19 Min.	35 Min.
	2 GB	400	790	880	1540	2380	2950	12400	39 Min.	71 Min.
SDHC-Karte	4 GB	800	1590	1770	3100	4770	5900	24820	79 Min.*	143 Min.*
	8 GB	1610	3190	3550	6220	9570	11850	49800	160 Min.*	288 Min.*
	16 GB	3240	6400	7130	12480	19200	23780	99880	321 Min.*	577 Min.*

* Gesamtlänge aller Filmdateien. Einzelne Filme können nicht größer als 2 GB sein, unabhängig von der Kapazität der Speicherkarte.

Technische Daten

System	
Modell	Digitalkamera FinePix J250/FinePix J210
Effektive Pixel	10 Millionen
CCD	1/2,3-Zoll-CCD mit quadratischen Pixeln und primärem Farbfilter
Speichermedien	• Interner Speicher (ca. 23 MB) • SD-/SDHC-Speicherkarten (siehe Seite 9)
Dateisystem	Unterstützt Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 und Digital Print Order Format (DPOF)
Dateiformat	• Fotografien: Exif 2.2 JPEG (komprimiert) • Filme: Motion-JPEG-AVI
Bildgröße (Pixel)	• 10M F: 3648 × 2736 • 10M N: 3648 × 2736 • 9M 3:2: 3648 × 2432 • 5M: 2592 × 1944 • 3M: 2048 × 1536 • 2M: 1600 × 1200 • 0.3M: 640 × 480
Dateigröße	Siehe Seite 94
Objektiv	Fujinon-Objektiv mit 5-fachem optischem Zoom, F/3,3 (Weitwinkel) – 5,1 (Tele)
Brennweite	f=5,1 mm–25,5 mm (Entsprechung im 35-mm-Format: 28 mm–140 mm, oder 29,1 mm–145,6 mm bei 9M 3:2)
Digitaler Zoom	Ca. 5,7-fach (bis zu 28,5-fach in Kombination mit optischem Zoom)
Blende	F3,3/F5,2 (Weitwinkel), F5,1/F8,0 (Tele)
Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite)	Ca. 60 cm–Unendlich (Weitwinkel); 1,2 m–Unendlich (Tele) Makro-Modus: ca. 5 cm–80 cm (Weitwinkel); 70 cm–150 cm (Tele)
Empfindlichkeit	Entspricht ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (maximale Bildgröße 3M); AUTO (Standard-Ausgangsempfindlichkeit)
Messung	256-Segment-TTL-Messung (TTL – Through-the-Lens); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL
Belichtungssteuerung	Programmierbare Belichtungsautomatik
Belichtungskorrektur	–2 LW – +2 LW in Schritten von 1/3 LW (Modus )
Motivarten	 (DIGITAL ZOOM),  (ROT.AUG.-RED.),  (MANUELL),  (BABY MODUS),  (PORTRAIT),  (MOTIVSCHÄRFE; nur FinePix J210),  (LANDSCHAFT),  (SPORT),  (NACHT),  (NACHT (STAT.)),  (UMGEB LICHT),  (STRAND),  (SCHNEE),  (FEUERWERK),  (SONN.UNTERG),  (BLUMEN),  (PARTY),  (MUSEUM),  (TEXT)
Bildstabilisierung	FinePix J250: DUAL VERW.SCHUTZ (CCD-Shift) FinePix J210: MOTIVSCHÄRFE
Intelligente Gesichtserkennung	Vorhanden

System	
Belichtungszeit	 : 1/4 s – 1/2000 s,  : 8 s – 1/2 s, andere Modi: 8 s – 1/2000 s, kombinierte mechanische und elektronische Blende
Serienaufnahme	Bis zu drei Bilder bei maximal ca. 1,7 Bildern pro Sekunde
Fokus	• Modus: Single-AF • Autofokussystem: Kontrasterkennung TTL AF • Auswahl des Scharfstellbereichs: AF-MITTE
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung; sechs manuell einstellbare Modi für direktes Sonnenlicht, Schatten, Tagesneonlicht, warmes weißes Neonlicht, kaltes weißes Neonlicht und Glühlampenbeleuchtung
Selbstausröser	Ca. 2 s und ca. 10 s
Blitz	Autom. Blitz
Ausleuchtungsbereich (Sensitivität auf ISO 400 gesetzt)	Ca. 60 cm – 3 m (Weitwinkel), 1,2 m – 1,9 m (Tele) Makro-Modus: ca. 30 cm – 80 cm (Weitwinkel); 70 cm – 1,5 m (Tele)
Blitzmodi	Automatisch, erzwungener Blitz, Aus, langsame Synchronisierung (Rote-Augen-Korrektur Aus); Automatisch mit Rote-Augen-Korrektur, erzwungener Blitz mit Rote-Augen-Korrektur, Aus, langsame Synchronisierung mit Rote-Augen-Korrektur (Rote-Augen-Korrektur Ein)
Display	FinePix J250: Amorphes 3,0-Zoll-, 230k-Dot- Silikon-TFT-Farb-LCD-Display; Bildbereich ca. 97% FinePix J210: Amorphes 2,7-Zoll-, 230k-Dot- Silikon-TFT-Farb-LCD-Display; Bildbereich ca. 97%
Filme	Die Kamera kann Filme mit monauralem Ton und einer Bildgröße von 640 × 480 (640) oder 320 × 240 (320) bei einer Bildrate von 30 Bildern/s aufnehmen.
Aufnahmeoptionen	Motiverkennung, Intelligente Gesichtserkennung mit Rote-Augen-Korrektur, Bildrafter und Bildnummernspeicher
Bildanzeigeoptionen	Intelligente Gesichtserkennung mit Rote-Augen-Korrektur, Mikro-Symbolen, Mehrbildanzeige, Nach Datum sortieren, Beschneiden (nur Fotos), Diaschau und Bilddrehung
Sonstige Optionen	PictBridge, Exif Print, Sprachauswahl (Einfaches Chinesisch, Traditionelles Chinesisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Holländisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Spanisch, Schwedisch, Thailändisch, Tschechisch, Türkisch und Ungarisch), Zeitdifferenz

Eingänge/Ausgänge	
A/V OUT (Audio-/Video-Ausgang)	NTSC oder PAL mit monauralem Ton
Digitaler Eingang/Ausgang	Hochgeschwindigkeits-USB 2.0 über MTP-/PTP-Anschluss
Stromversorgung/Sonstiges	
Stromquellen	Akku NP-45
Akkulebensdauer (NP-45)	Ca. 150 Bilder für FinePix J250 und ca. 180 Bilder für FinePix J210, nach CIPA-Norm (Camera and Imaging Products Association); gemessen bei 23 °C mit eingeschaltetem Display, auf SD-Speicherkarte gespeicherten Bildern, alle 30 Sekunden Zoom von Weitwinkel zu maximalem Tele und zurück, jeder zweiten Aufnahme mit vollem Blitz, alle 10 Aufnahmen aus- und wieder eingeschalteter Kamera. Beachten Sie, dass die Anzahl der Aufnahmen, die mit einem vollständig aufgeladenen Akku durchgeführt werden können, von der Umgebungstemperatur und den Aufnahmebedingungen abhängt.
Kameraabmessungen	92 mm x 57,9 mm x 22,6 mm (B x H x T), ohne vorstehende Teile
Aufnahmegewicht	FinePix J250: Ca. 168 g, mit Akku und Speicherkarte FinePix J210: Ca. 158 g, mit Akku und Speicherkarte
Kameragewicht	FinePix J250: Ca. 151 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarten FinePix J210: Ca. 141 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarten
Betriebsbedingungen	• Temperatur: 0 °C – +40 °C • Luftfeuchtigkeit: 80% oder weniger (nicht kondensierend)

Akku NP-45

Nennspannung	Gleichspannung 3,7V
Nennleistung	740 mAh
Betriebstemperatur	0°C – +40°C
Abmessungen (B × H × T)	31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm
Gewicht	Ca. 15 g

Akkuladegerät BC-45A

Stromaufnahme	100V–240V Wechselstrom, 50/60 Hz
Eingangsleistung	7,0 VA (100V)/10,8 VA (240V)
Nennleistung	4,2V Gleichspannung, 550 mA
Unterstützte Akkus	Akku NP-45
Ladezeit	Ca. 100 Minuten
Abmessungen (B × H × T)	Modell mit integriertem Stecker: 101,7 mm × 56 mm × 20 mm Modell mit Netzkabel: 85 mm × 54 mm × 20 mm
Gewicht	Modell mit integriertem Stecker: Ca. 66 g, ohne Akku Modell mit Netzkabel: Ca. 56 g, ohne Akku
Betriebstemperatur	0°C – +40°C

Hinweise zum Akku und zum Akkuladegerät

- Der Akku und das Ladegerät können während des Ladevorgangs warm werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. Laden Sie den Akku nach Möglichkeit an einem gut belüfteten Ort auf.
- Das Akkuladegerät kann bei der Verwendung vibrieren. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.
- Das Ladegerät darf nur für Akkus vom Typ NP-45 verwendet werden.
- Wenn das Ladegerät Funkstörungen verursacht, vergrößern Sie den Abstand zwischen Ladegerät und Funkempfänger.
- Lagern oder verwenden Sie das Ladegerät nicht an Orten, die sehr staubig sind oder starken Vibrationen, hoher Luftfeuchtigkeit oder hohen Temperaturen (z. B. in direktem Sonnenlicht oder neben einer Heizung) ausgesetzt sind.
- Das Akkuladegerät kann mit Eingangsspannungen von 100–240V AC und 50 oder 60Hz verwendet werden. Die Steckerform hängt vom Land des Kaufs ab; ob das Ladegerät auch im Ausland verwendet werden kann, erfahren Sie in Ihrem Reisebüro.

Farbfernsehsysteme

NTSC (National Television System Committee) ist eine Norm für die Farbfernsehübertragung, die vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (Phase Alternation by Line) ist ein Farbfernsehsystem, das vor allem in den europäischen Ländern und China verwendet wird.

Hinweise

- Änderungen vorbehalten. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung verursacht wurden.
- Obwohl das Display mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und anormale Farben (insbesondere in der Nähe von Texten) auftreten. Das ist bei dieser Art von Display normal. Hierbei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion; Bilder, die mit der Kamera aufgenommen werden, werden davon nicht beeinträchtigt.
- Digitalkameras können Funktionsstörungen aufweisen, wenn sie starken Hochfrequenzstörungen ausgesetzt werden (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Aufgrund des verwendeten Objektivs können am Bildrand u. U. Verzerrungen auftreten. Das ist normal.

Weltweites FUJIFILM-Digitalkamera-Netzwerk

Wenden Sie sich hinsichtlich Reparaturen und technischer Unterstützung an Ihren Händler vor Ort (siehe unten stehendes Verzeichnis). Bitte legen Sie bei Reparaturen den Garantieschein oder die Kaufquittung vor; Informationen zu den Garantiebedingungen finden Sie auf dem Garantieschein. Bei Modellen, die nicht von Ihrem Händler vor Ort vertrieben werden, steht die technische Unterstützung u. U. nicht zur Verfügung. Folgende Informationen können sich ohne Vorankündigung ändern.

NORDAMERIKA

Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854

ZENTRAL- UND SÜDAMERIKA

Argentina	Imagen e informacion S.A.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imagineinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +51 14 33 5563 javarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy
	Kiel S.A.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com

EUROPA

Austria	Fuji Film Oesterreich	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0043 1 6162606/51 oder 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 3210242090 info@fuji.be

EUROPA			
Croatia	I&I d.o.o.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr TEL 38512316228 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. AWH servis	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 00420 234 703 411 petr.barta@fujifilm.cz TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fujifi@fujifi.fi
France	FUJIFILM France	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	Tel 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavörur)	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.r.l.	Call Center Reparaturdienst	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 8 800 200 3854 (Für kostenlosen Anruf aus Russland) *Für Anrufe aus anderen Ländern wählen Sie +7 800 200 3854 http://www.fujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru

EUROPA			
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm Espana S.A.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se TEL 46 8 506 141 00 kamaverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Türkiye Sinfo A.S.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua
NAHER OSTEN			
Iran	Tehran Fuka Co.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Technische Support-Stellen	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Technische Support-Stellen	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL + 963 11 2218049 ft.c@Net.SY TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Technische Support-Stellen Reparaturdienst	TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977
AFRIKA			
Egypt	Foto Express Egypt	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Reparaturdienst	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OZEANIEN			
Australia	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 1800 226 355 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	Brijlal & Co. Ltd	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (679)3304133 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	Phocidis SARL	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Technische Support-Stellen	TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i>
ASIEN			
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmrsv@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Technische Support-Stellen	TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i>
		Reparaturdienst	TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i>
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Technische Support-Stellen	TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i>
		Reparaturdienst	TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i>
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd.	Technische Support-Stellen	TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i>
	Yonsan AS Center (Fuji-digital)	Reparaturdienst	TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i>
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Reparaturdienst	TEL +82-2-2203-1472 <i>nurijili@hanmail.net</i>
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Reparaturdienst	TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	Hung Chong Corp.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Technische Support-Stellen	TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i>
		Reparaturdienst	TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanthithanh@imv.com.vn</i>

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

WICHTIGER HINWEIS: Vor Verwendung der Software

LESEN SIE BITTE DIESEN ENDBENUTZERLIZENZVERTRAG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DIE VERPACKUNG DER CD-ROM VON FUJIFILM CORPORATION, ÖFFNEN. SIE SIND NUR DANN ZUR BENUTZUNG DER SOFTWARE AUF DER CD-ROM BEFUGT, WENN SIE SICH MIT DEN BEDINGUNGEN DIESES VERTRAGES EINVERSTANDEN ERKLÄREN. WENN SIE DAS PAKET ÖFFNEN, AKZEPTIEREN SIE DAMIT DIE BESTIMMUNGEN DIESER ENDBENUTZERLIZENZVERTRAGES.

Endbenutzerlizenzvertrag

Dieser Endbenutzerlizenzvertrag („Vertrag“) ist ein Vertrag zwischen FUJIFILM Corporation („FUJIFILM“) und Ihnen, der die Bestimmungen für die Lizenz aufführt, die Software von FUJIFILM benutzen zu dürfen.

Die CD-ROM enthält Software von Fremdanbietern. Im Falle, dass der Fremdanbieter dieser Software einen gesonderten Vertrag für die Benutzung seiner Software vorgesehen hat, sind die Bestimmungen eines solchen gesonderten Vertrages für die Benutzung der Software des Fremdanbieters bindend und haben Vorrang vor den Bestimmungen dieses Vertrages.

1. Definitionen

- „Speichermedium“ steht in diesem Vertrag für die CD-ROM mit dem Titel „Software for FinePix“, die Ihnen zusammen mit diesem Vertrag zugekommen ist.
- „Software“ steht für die auf dem Speichermedium gespeicherte Software.
- „Dokumentation“ steht sowohl für die Bedienungsanweisungen der Software als auch für andere Schriftstücke in Zusammenhang mit der Software, die Ihnen zusammen mit dem Speichermedium zugekommen sind.
- „Produkt“ steht gleichzeitig für das Speichermedium (einschließlich der Software) und die Dokumentation.

2. Benutzung der Software

FUJIFILM erteilt Ihnen hiermit die nicht übertragbare, nicht-exklusive Lizenz dafür:

- eine einzelne Kopie dieser Software auf einem Computer in binärer und maschinen-ausführbarer Form zu installieren;
- die Software auf dem Computer zu benutzen, auf dem sie installiert wurde; sowie
- eine einzelne Sicherungskopie dieser Software zu machen.

3. Einschränkungen

- Sie dürfen ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Software, das Speichermedium und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise an Dritte verteilen, verleihen, leasen, oder in anderer Weise weitergeben. Weiterhin dürfen Sie ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Rechte, die Ihnen im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM übertragen worden sind, weder lizenzieren, noch an Dritte abtreten oder in anderer Weise übertragen.
- Anders als explizit im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM erlaubt, dürfen Sie die Software und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise kopieren oder reproduzieren.

3.3 Sie dürfen Software und Dokumentation weder modifizieren, anpassen noch übersetzen. Darüber hinaus dürfen Sie Copyright-Hinweise oder andere Urheberrechtshinweise, die in oder zusammen mit Software oder Dokumentation erscheinen, weder verändern noch entfernen.

3.4 Sie dürfen die Software weder selbst noch durch Dritte einem Reverse-Engineering, Dekompilieren, oder Disassemblieren unterziehen.

4. Urheberrechte

Alle Copyrights oder andere Urheberrechte auf Software und Dokumentation sind Eigentum und im Besitz von FUJIFILM oder Fremdanbietern, wie in Software und Dokumentation angegeben. Nichts in diesem Vertrag soll in irgendeiner Weise, weder explizit noch implizit, als Übertragung beziehungsweise Erteilung irgendwelcher Rechte, Lizenzen, oder Erlaubnisse ausgelegt werden, sofern dies nicht explizit im Rahmen dieses Vertrages geschieht.

5. Einschränkung der Gewährleistungspflicht

FUJIFILM garantiert Ihnen für einen Zeitraum von neunzig (90) Tagen nach Erhalt des Speichermediums, dass das Speichermedium unter normaler Beanspruchung frei von Material- und Herstellungsfehlern ist. Sollte das Speichermedium dieser Garantie nicht genügen, ersetzt Ihnen FUJIFILM das Speichermedium durch ein Speichermedium, das fehlerfrei ist.

6. AUSSCHLUSS WEITERGEHENDER GEWÄHRLEISTUNGSPFlicht

VORBEHALTLICH DER REGELUNG IN 5 STELLT IHNEN FUJIFILM DAS PRODUKT „WIE VORGESTELLT“ ZUR VERFÜGUNG, OHNE GARANTIE JEDWEDER ART, WEDER EXPLIZIT NOCH IMPLIZIT. DIES GILT AUCH BEZÜGLICH DER NICHTVERLETZUNG VON URHEBERRECHTEN, PATENTEN, GESCHÄFTS-GEHEIMNISSEN, SONSTIGER RECHTE DRITTER ODER DER EIGENUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK.

7. EINSCHRÄNKUNG DER PRODUKTHAFTUNG

FUJIFILM HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN JEDWEDER ART (EINSCHLIESSLICH FOLGESCHÄDEN), DIE AUS DER ANWENDUNG DES PRODUKTES ODER AUS INSACHGEMÄSSEN GEBRAUCH ENTSTEHEN KÖNNEN, AUCH DANN NICHT, WENN FUJIFILM VON DER MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN WUSSTE.

8. Exportverbot

Sie bestätigen hiermit, dass die Software weder im Ganzen noch teilweise weitergegeben, in andere Länder weiterexportiert oder in irgendeiner Weise verwendet wird, wenn dies eine Verletzung von Rechtsvorschriften darstellen würde, denen die Software unterworfen ist.

9. Beendigung des Vertrages

Sollten Sie irgendeine der Bestimmungen dieses Vertrages verletzen, kann FUJIFILM den Vertrag ohne vorherige Mahnung sofort aufkündigen.

10. Geltung

Dieser Vertrag gilt, solange Sie die Software benutzen, falls er nicht vorzeitig gemäß 9 aufgekündigt wird.

11. Verpflichtungen nach Beendigung des Vertrages

Nach Beendigung dieses Vertrages müssen Sie, in eigener Verantwortung und auf eigene Kosten, sofort die gesamte Software (einschließlich aller Kopien), das Speichermedium und die Dokumentation löschen beziehungsweise zerstören.

12. Anwendbares Recht

Dieser Vertrag unterliegt japanischem Recht.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html